



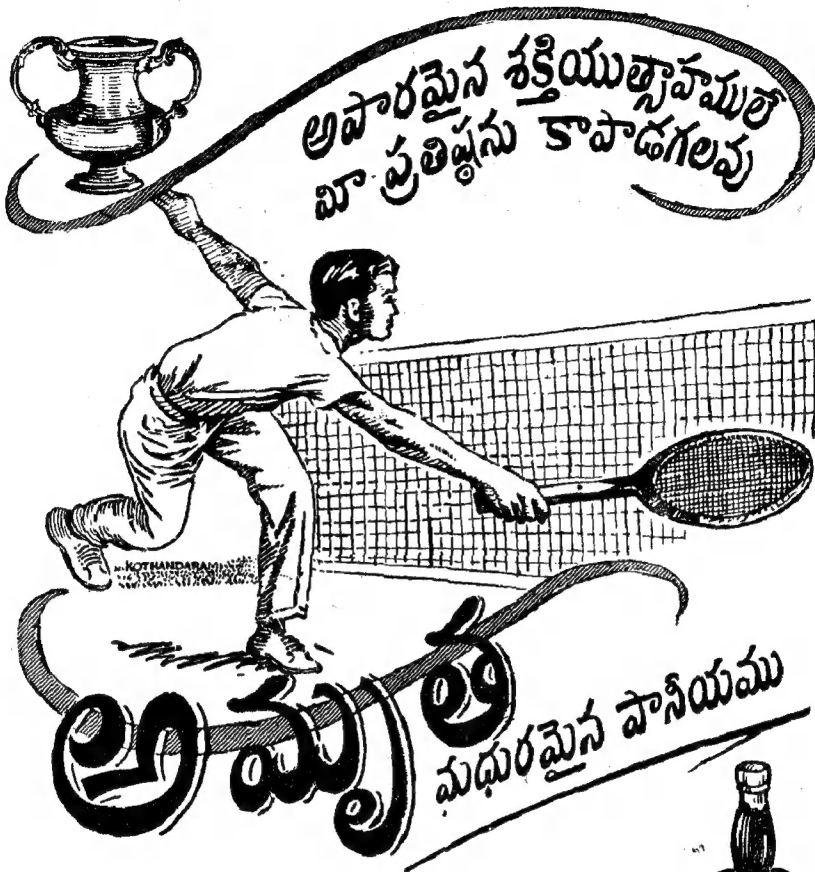
GRIHALAKSHMI

15th DECEMBER 1960

Vol. 29

No. 12

40 nP.



స్వామియే శ్రీధర్ శాస్త్రి వారందరికి అపారమైన ఉత్సాహ
శక్తియున్నట్లు ముఖ్యసాధనం అమృత. ఆ బాలగోపాలాని! అమృతమైన
టానిక్. సేవించడానికి తియ్యగావుండి మంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది.
ఈ అమృతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలీకలచేతనూ ఫల రసాలతోను
తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆరోగ్యబంధువు లాటిది.



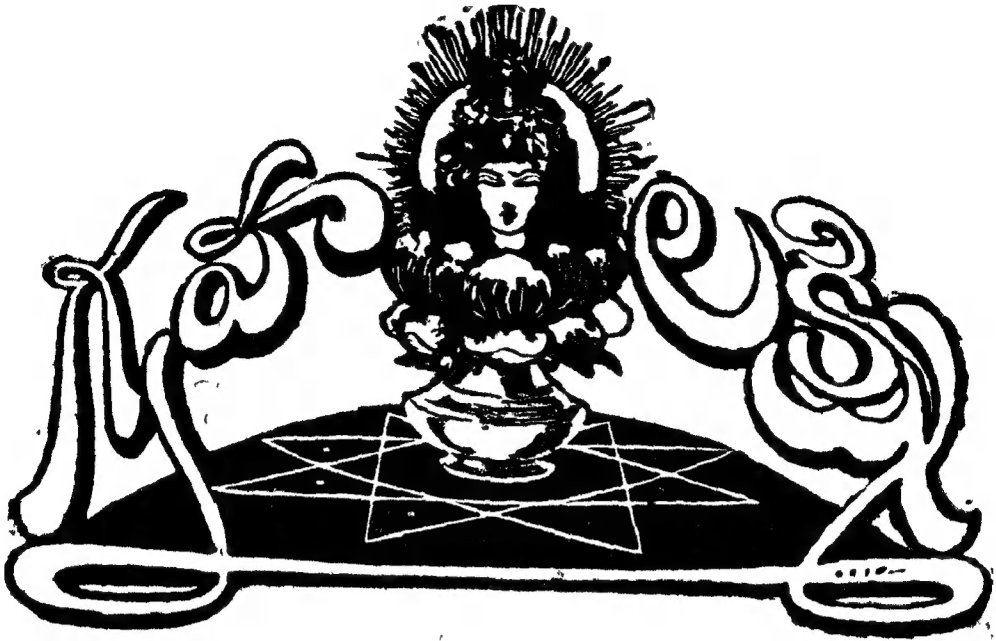
కేసరి కుటీరం వైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, తమిళ నాడుకు ఏజంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.



వంపు సాంపుల ప్రకృతి



జయజయ గృహలక్ష్మీనభి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లల్లసా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యస్. కేశరి

ఎడిటర్ :
సి. సి. పున్నయ్య

స్త్రీలు - వరకట్నాలు

వరకట్నాల నిషేధంబిల్లు కేంద్ర పార్లమెంటులో ప్రతిపాదించబడిన సందర్భమున చెలరేగినదుమారం వాంఛనీయమైనది కాదని చెప్పవలసియున్నది. ముఖ్యంగా వరకట్నాలను యిచ్చినవారిని, పుచ్చుకున్నవారిని శిక్షార్హులుగాచేయడంతోబాటు వరకట్నాలుయిచ్చి పుచ్చుకోడాన్ని ప్రోత్సహించిన వారిని సయితం శిక్షార్హులుగా చేయాలనడం సహేతుకం. ఈ ప్రోత్సాహం ఏరూపంలోనున్నా అవాంఛనీయమే యగును. కట్నములనివ్వజూపడం సయితము ప్రోత్సహించుటయే కాగలదు కాబట్టి దానిని తప్పకనిషేధించి వరకట్నాల నివ్వజూపినవారిని చట్టరూపేణ శిక్షార్హులుగా నిర్ణయం జరుగాలి.

వరకట్నాల నిషేధం బిల్లుయొక్క ముఖ్య ఉద్దేశం యీనాడు బరువుభారంగా తోచుచున్న ఆడపిల్లల వివాహములను సుగమంచేయడమే. ఉండియో, లేకయో

కట్నాల నివ్వజూపి తమ ఆడపిల్లలకు కొండరు సామాన్యకుటుంబీకులు వివాహాలు చేసినచో యివ్వకలుగనివారిస్థితి అట్టి ప్రోత్సాహమును అరికట్టని శాసనంవలన ఏ విధంగాను మెరుగుపరచలేదు. ఈ వరకట్నాలవల్ల యీ నాడు ఏ వర్గాలు ఏవబాధలు పడుతున్నవో వానిని తొలగించి రక్షణ కల్పించడానికి అనువుగా చట్టం రూపొందించింది.

చట్టము క్రమబద్ధమైనదై, ప్రజల శ్రేయోసౌభాగ్యముల నుద్దేశించినదైనా దానిని ప్రజలు గుర్తించి చట్టమములుజరుగుటకు సహకరించనిచో చట్టయొక్క ఉద్దేశలక్ష్యాలు సఫలముకాజాలవు.

వరకట్నాల చట్టం రూపొందే సందర్భమున, చట్టము రూపొందిన తరువాత ముఖ్యంగా స్త్రీలు ప్రత్యేక ఆసక్తితో బాటు అమలుజరుగునట్లుకూడ శ్రద్ధచూపాలి. చట్టం ఒకపైవున ఉన్నా స్త్రీలు వరకట్నాల నిషేధపు ఆవశ్యకతగుర్తించి సంఘసౌభాగ్యమునకు పూనుకున్నచో సామాన్యకుటుంబాలలోని ఆడపిల్లల వివాహాల సమస్యలు యీ నాటంత జటిలముగానుండవు. వరకట్ననిషేధమును బలపరచుటవలన ప్రతియొక్క స్త్రీ స్వీయ కుటుంబసౌభాగ్యంతో బాటు పతనావస్థలోనున్న అనేకకుటుంబాలను ఉద్ధరించి సజీవం చేయగలదు.

సంపన్నులు, యివ్వకలిగినవారు ఆడపిల్లల కుటుంబ సౌభాగ్యము నుద్దేశించి ఎప్పుడైనా, ఎంతైనా, ఏ రూపేణానైనా యివ్వవచ్చును. అది కట్నరూపంగానే, పెండ్లిసందర్భముననే ధనరూపంగా నివ్వ నవసరమంటూ యుండదు. ఇవ్వకలుగని స్థితిలోనున్నా, తమ ఆడపిల్లలకు పెండ్లి కాదేమోననే భయముతో అప్పోసప్పోచేసి లేదా ఆర్థికంగా చిత్తయి కట్నాలు యివ్వపూనుకున్నవారిని, తమ కుమారులకు కట్నాల కాళపడి ఉన్నతవిద్యలు గరపి, దానికి ఖర్చయిన మొత్తాలను కట్నాలుగా రాబట్టాలని ఆరాటపడేవారిని చట్టం నిరోధించి, అవసరమయితే శిక్షించాలి. స్త్రీలు తమ ఆడ, మగ సంతానముల వివాహసందర్భాలలో అందచందాలను, యీడుజోడును, యోగ్యతలను ప్రాముఖ్యముగా నెంచాలి. తల్లిదండ్రులు కుమారుల భవిష్యత్తు వారి శక్తిసామర్థ్యాలు, విద్యావిజ్ఞానములతో రూపొందాలని ఆశించాలి కాని వరకట్న మొత్తాలతో సుఖజీవనం చేయగలుగాలని ఆశించడం వాంఛనీయము కాదు. అట్టిది తల్లిదండ్రుల బలహీనతను, నైతికపతనాన్నే నూచిస్తుంది. యోగ్యతలను, ఈడుజోడును సయితం గుర్తించకుండా కట్నాల మోజులో వివాహములు జరిగి తర్వాత ఎందరి వైవాహిక జీవితములు ఎన్ని పెడదారులు త్రొక్కుతున్నదీ సంఘంలో విశేషంగా చూడనగును.

వివాహమనునది స్త్రీ, పురుషుల కిరువురకు జీవితసమన్వయం పై వాహిక జీవితం కుటుంబాన్ని, సంఘాన్ని సౌభాగ్యవంతంగా చేయాలంటే వరకట్నాల దురాచారం

సమూలంగా నశించాలి. దానికి స్త్రీలు పూనుకొని ఒక ఉద్యమాన్ని నడిపి జాతీయ ప్రేయోసాభాగ్యాలను తీర్చిదిద్దాలి!

స్వ విషయం



భగవంతుని దయవల్ల, మీ ఆదరాభిమానములవల్ల 'గృహలక్ష్మి' యీ సంచికతో 29 సంపుటములు పూర్తియైనవి.

పూజ్యబాబు డాక్టర్ కే. యన్. కేసరిగారు 'గృహలక్ష్మి' ని 1928 లో స్థాపించి నిర్వహించి జాతీయ, మహిళా ఉద్యమరంగాలలో అమూల్యమైన అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను ప్రోత్సహించారు. గృహలక్ష్మి పత్రిక ద్వారా జాతీయ ఉద్యమం ప్రోత్సహించబడింది. సారస్వతసేవ సయితం యితోధికం చేయబడ్డది.

ముఖ్యంగా మా గృహలక్ష్మి అభ్యుదయ రచనలను ప్రోత్సహించి ఆనేకమంది రచయితలను, రచయిత్రులను రూపొందించింది.

మహిళలలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పురికొలిపి, విజ్ఞానవికాసాలను, సంఘలనాన్ని కలిగించి యీనాటి మహిళాలోకంలోని వికాసానికి, మహిళా ఉద్యమవ్యాప్తికి గృహలక్ష్మి సర్వతోముఖంగా ఆనాడు యీనాడు కూడ తోడ్పడుతున్నది.

సంఘంలోని దురాచారాలను, అవాంఛనీయ స్థితిగతులను నిర్మూలింప తల పెట్టిన సంస్కరణలను గృహలక్ష్మి ప్రోత్సహించి ఉత్తమ నైతికవిలువలను అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను ప్రోత్సహించుచున్నది.

వీలన్నిటితోబాటు విజ్ఞానవివేచనల నుద్దేశించి కథానికలను, నాటికలను, గేయాలను, వ్యాసములను, తదితర శీర్షికలను మీకందిస్తూ గృహలక్ష్మి మీ ఆదరాభిమానములకు పాత్రమగుచుండుట మాకు గర్వకారణము. ఈ సందర్భమున మా కృతజ్ఞతను మీకు తెలుపుతూ ముందుముందు మరింతగా మీ సహాయసహకారములు లభించి సర్వాంగసుందరముగా 'గృహలక్ష్మి' వర్ధిల్లగలుగాలని ఆశిస్తున్నాము.

28.11-60 వ తారీఖున త్యాగరాయనగరు కేసరీ హైస్కూలు ఆవరణలో జరిగిన ఆంధ్ర సారస్వత సంఘ సమావేశమునకు కేసరీ విద్యాసంస్థల కార్యదర్శి దివాన్ బహదూర్ శ్రీ బి. వి. శ్రీహరిరావు నాయుడుగారు అధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు ఆంధ్ర సంస్కృతీ జాతీయతల విశిష్టతను గూర్చి ఉపన్యసించారు. నన్నయాదికవులు, కవయిత్రులేగాక, రుద్రమ్మ మొదలగు వీరవారీమణులు ఆంధ్రా పనికి చేకూర్చిన పేరుప్రతిష్ఠలను ఉగ్గడించుచు ఆమెగారు కేసరిగారి త్యాగమునాగూడ ప్రశంసించిరి. తర్వాత వేడుకూరి గంగాధరముగారు తన "పసిడిపలుకులు" అను గ్రంథమునుండి కొన్ని జానపదగేయములను గానము చేసిరి.

ప్రధానోపాధ్యాయుల స్వాగతముతో ప్రారంభమైన సమావేశము తెలుగు పండితులు శ్రీ శ్రీనివాసులు నాయుడుగారి వందనసమర్పణముతోను, జాతీయగీతాగానముతోను సమాప్తమైనది.

ఐ.త.రే.యో.ప.ని.వ.త్తు

పూజ్యపాద స్వామి చిన్మయానందులవారి వ్యాఖ్యానములు--.

అనువాదము: Dr. W. రాధాకృష్ణయ్య

(గతగంచిక తరువాయి)



ఈ నా పలుకులు ఈ తరమువారు వచ్చుచాలరు. వారి జీవితమే యొక్క ప్రయాణగ నున్నది. ఎందుకన, శ్రీమతి, పురుషులు కూడ తమతమ ఉద్యోగములకు, వ్యాపారములకు ఉదయం 9 గంటలలోగా వెళ్ళి చేరవలసియున్నది. వారు గడియారములకు బానిసరై యున్నారు. ఉడికిఉడకని అన్నమాను ఆకురతనో పొట్టవేసుకొని, తమ రైలుబండియో, మోటారు బస్సో తమకు దొరకుట సంకయించుచు, పరుగుపరు గున గంతులు వేయుచుండురు. మధ్యాహ్న భోజన కాలమున ఆసీనునందరి గడిదిది, అంగడియందు అల్లరి. రాత్రిభోజనమునకై కూర్చుండగా, రేపేమి జరుగనున్నదో యను చింత, నిన్నటి దినమున కలిగిన శరాభవములు, నేడు జరుగుచుండు దుఃఖములు తీరిని వేదన కలిగించుచున్నవి. అయినను, ఒకపర్యదినము కలిగినపుడు, దీపావలి, క్రిస్టమస్ పండుగ వచ్చినచో లేక ఒకరి జన్మదినమునో, నేను తెలిపిన మాటలం దలి సత్యము తెలియగలదు.

నేను, నాయొక్క సాకుడుకుక్కతోడ బయలు దేరి, తాజ్మహల్ నకో లేక మధుర మీనాక్షి జేవాలయమునకో వెళ్ళినపుడు, మా ఇరువురి కండ్లకు కన బడు విషయరాను లొకేరితియుండును. అయినను, మేము చూచు విషయములపట్ల మేమిరువురూ ఎట్టి ప్రతిఘోషముల పొందుచున్నామో చింతించదగి యున్నది. కుక్కకు ప్రాణసంకటముగ నున్నది. యజమానునికి బ్రహ్మానందముగ నున్నది. కుక్కకు నుండ పములు మాత్రమగుపడుచున్నవి. విచ్చలవిడి ఎగురు చుండుటకు ఆశించును. యజమానుడు అతనినించు చున్నాడు. వేలాది జనులు చెనుటలుకాల్సి, రాతి చిత్రముల నిర్మించియున్నారు. రాతి పలకలకు మెరుగుపెట్టి భవనముల నిర్మించియున్నారు. వీటిని చూచి సంశాపము కలుగుచున్నది. యజమాని యొక చురుకైన కమ్యూనిస్టుగ నుండినచో, “సరద్రోహి యగు చక్రవర్తి, జనుల బానిసలగజేసి, తన స్వాభి మాన గౌరవ ప్రతిష్ఠలకొరకు, ఇట్టి రాతిభవనముల

స్థాపించియున్నాడు” అనగలడు. అజేద్యక్యము, టాగురువంటి కవిసార్వభౌముడు చూడగలిగినచో, అతని మనసుకరగి, “అహ! కాశ్యోత పరబ్రహ్మము యొక్క ముఖమున యిదొక అశృకణముగ నున్నది గదా!” అనక తప్పదు. ఈవిధముగ, మానవనిర్మాణ పాండర్యములవలన, జ్ఞానేంద్రియములు అతిమాత్మ్య నుఖానుభవములను పొందగలిగియున్నవి. కనుక, మానవరూపమును, (ఇంద్రియ శక్తులగు) దేవతలకు చూపగా, తమ అనుమోదమును, సంతుష్టిని తెలిపినవి.

ఒక గాయకశిఖామణి, ఒక వాయిద్యముల దుకాణమును ప్రవేశించి అనేక వాయిద్యములను పరీక్షించును. చక్కగ లేవని అనేకమును నిరాకరించును. చక్కని స్వరము, ప్రతిధ్వనించగల వాయిద్యమును పరీక్షించినతోడనే, “నుకృతం - చాల బాగుగ నిర్మింపబడినది. చక్కగ తయారుచేయబడినది” అని కేకలువేయును. అజేదిధముగ, జ్ఞానేంద్రియములు, కర్మేంద్రియములు, గోయాష్ణమును, అశ్నరూపమును, నిరాకరించి, మానవరూపమును మెచ్చుకొనెను.

జీవరాసియుండు ఉన్నత, పరిపూర్ణ వికాసము పొందియుండునది, మానవశరీర నిర్మాణమొక్కటే. దానికిమించి, అంగనిర్మాణమందు వికాసము కలుగ గల అవకాశములేదని, అతిచిరకాలము క్రిందట డార్విన్ మహాశయుడు చేసిన ప్రకటనయందు ఈ సత్యము బలపరుపబడుచున్నది.

సృష్టికర్త, ప్రభువు, ఇంద్రియ శక్తులు కనపరచిన సంకల్పప్రీతి అనందించి, మానవశరీర అంగాంగము లందు ప్రవేశించి, మీమీ స్థానముల చేరుకొని ముఖంపుడని అనుజ్ఞ యొసగెను.

శ్రు|| అగ్ని ర్వా గ్భూత్వా ముఖం ప్రావిశ ద్వాయుః ప్రాణో భూత్వా నాసికే ప్రావిశ దాదిత్య శ్చక్షు ర్భూత్వా క్షేణీ ప్రావిశ ద్దీకః శ్రోత్రం భూత్వా కర్ణా ప్రాత న్నోషధి వనస్పతయో

లోమాని భూత్వా త్వచం ప్రావిశం
శృద్ధిమా మనో భూత్వాహృదయం
ప్రావిశ స్మృత్యు రపానో భూత్వా
నాభిం ప్రావిశ దాపో రేతో భూత్వా
శిశ్నం ప్రావిశః (4).

[అవుడు, అగ్ని, వాక్కురూపమున ముఖమును ప్రవేశించెను. వాయువు ప్రాణరూపమున నాసికలు ప్రవేశించెను. నూర్మడు దృష్టిరూపమున నేత్రములు ప్రవేశించెను. దిశలు శబ్దరూపమున చెవులు ప్రవేశించెను. ఓషధి వనస్పతుల దేవతలు రోమముల రూపమున చర్మము ప్రవేశించెను. చంద్రుడు మనసు రూపమున హృదయమును ప్రవేశించెను. మృత్యువు అపానరూపమున నాభిని ప్రవేశించెను. జలదేవత రేతసరూపమున శిశ్నమును ప్రవేశించెను.]

సృష్టికర్త విరాట్పురుషుని రూపము జలమునుండి వైకితినెను. అనగా సమిష్టి జీవరాసుల రూపమేర్పడెను. వాటియందు ఇంద్రియశక్తులు (దేవతలు) ఏర్పడెను. దేవతలనుభవములు పొందుటకు తగు నిలయములు అవసరమాయెను. మానవరూపమును సృష్టించి, అందుగల ఇంద్రియస్థానముల వాక్రమించుమని వాటికి ప్రభువు ఆజ్ఞాపించెను. అవియెల్ల వాటి వాటి స్థానముల చేరెను. వాటికి ఘృత్నిపాసలేర్పడెను. అనగా, అవి అనుభవించుటకు తమకన్న అన్యముగ నుండు విషయముల కోరెను. విరాట్పురుషుని ఏకత్వమున భంగముకలిగి, అనేకరూపము లేర్పడవలసివచ్చెను. అందువలన బహురూపములుగల ప్రపంచము కలిగెను. ఘృత్నిపాసలు తీరుటకు, ఇంద్రియములు తమ అంగములనే భుజించజాలవు. అన్యముగ నుండు విషయములను భుజించి, ఘృత్నిపాసలు తీర్చుకొనవలెను. విరాట్పురుషునియందు ఘృత్నిపాసలు కలిగెను. అనగా, సర్వజీవరాసులకు కలిగెనని భావము. వ్యష్టియందు విరాట్పురుషుని వ్యవహారములు జరుగుచున్నవి. ఆ విరాట్పురుషుని శక్తి, నూత్నదృష్టి, సామర్థ్యము, వ్యష్టియందు కనబడుచున్నవి.

శ్రు॥ త మశనాయా పిపాసే అబ్రూతా
మావాభ్యా మభిప్రజాసి హీ తి.తే
అబ్రవీ దేతాస్వేవ వాందేవతా స్వా
భజా య్యేతాసు భాగిన్యా కరో
మీతి. తస్మా ద్యవై కస్యై చ

దేవతాయై హవిర్మహ్యతే భాగిన్యా
వేవాస్యా మశనాయా పిపాసే
భవతః॥ (5).

[ఘృత్నిపాసలు, “మా ఇరువురికి నిలయము కలిగించుము” అని అతనితో తెల్పుకొనెను. అతడు, “మీరువురికి, ఈ దేవతలతోపాటు నిలయమిచ్చుచున్నాను. వారితోకూడ మీరు భాగ్యులుగుదురుగాక.” అందువలన ఒక దేవత కొనగిన ఆహుతులకు ఘృత్నిపాసలుకూడ భాగ్యులైరి.]

సృష్టికర్త ఆజ్ఞానుసారము, దేవతలు (వ్యవహారశక్తులు) నూలశరీరమున తమతమ నిలయములు ప్రవేశింపగా, ఘృత్నిపాసలు, తామెచ్చట చేతవలెనో తెలియని దోషమువలన, వెనుక నిలిచి, సృష్టికర్తను విచారించినవి. మేమెచ్చట చేరవలెను. మాకు నిలయము చూపుము అనెను. ఇదంతయు కవిత్వచతుర్తాకరముతో, నాటకమువలె ఋషి తెలుపుచున్నాడు.

దేహమునందు వ్యవహార కేంద్రములు నిండిపోయెను. దేహమున మనకొన్ని కేంద్రములు సృష్టించుటకు వీలులేదు. ఘృత్నిపాసలకు నిలయము కావలెను. కనుక “మీరు అన్ని కేంద్రముల నుభయమునకు భాగ్యులుగుదురుగాక. విషయేంద్రియములలో దేనియందు సంకల్పశక్తిలిగినను, మీకు తృప్తి కలుగకలదు” అని అతడు తెలిపెను. ఈ భావమును గ్రహించుట కిందలి కవితాచాతుర్యమును విశదీకరించవలెను. అంతరము నుండి ప్రేరేపణజేయు తీవ్రశక్తి యొకటి లేకున్నచో మానవునియందు గల ఏ విషయేంద్రియముగాని ప్రకాశించుటకు ఆకురబడదు. అభివృద్ధి గాంచదు. అట్టి ప్రేరేపణ, ఘృత్నిపాసలవల్ల కలుగుచున్నది.

ఒక ధనవంతుని కుమారుడు విద్యావిహీనుడుగ నుండును. ఒక బీదవాని కుమారుడు విద్యయందు నిపుణుడగుచున్నాడు. ప్రపంచజీవితమున నుభయముగ బ్రతుకుటకు తాను కష్టపడవలెనను తీవ్రప్రణాళికను నిజీ ప్రేరేపణశక్తి నొసగుచున్నది - అటులనే - మంచిరూపములు చూడవలెనని నేత్రములకు ఘృత్నిపాసలున్నవి. మధురగానము విసవలెనని చెవులకు ఘృత్నిపాసలున్నవి. మంచిరుచుల వాస్వాదించవలెనని, జిహ్వకు ఘృత్నిపాస కలదు. ఇట్టి ఘృత్నిపాసలు వాటికి లేకున్నచో, అవి ఎట్టి వ్యవహారములు చేయక, స్థాణువులవలె యుండగలవు.

నేటికాలమున, స్త్రీలు కూడ తమ చేతిబిడ్డలను వదలుకొని, ఉద్యోగములు చేసి, కుటుంబ ఆదాయమును వృద్ధి చేయసెంచియున్నారు. ఎందుకు? సాగసైన బట్టలను ధరించుటకు, సినిమాలను చూచుటకు - తమ స్వచ్ఛందీయముల, నేత్రేంద్రియముల తృప్తి పాపలు తీర్చుటకు - మంచిరేడియోలను పొంది, తమ శ్రవణేంద్రియముల తృప్తిపాపల తీర్చుకొనుటకు, మంచి రుచిగల ఆహారమును భుజించి తమ జీహ్వేంద్రియముయొక్క తృప్తిపాపల తీర్చుకొనుటకు - పురుషులతో పాటు పొర్రాడుచున్నారు.

అనగా, నేటిద్రవంచమున, విచక్షణలేక, నియమములేక, ప్రతియొక్క విషయేంద్రియము తమ తృప్తిపాపలను మాడ్చునందుంచుకొనక, రేగిపోయినవి. అన్ని విషయేంద్రియములు ఉద్రేకము పొందియున్నవి. దేహమునందెట్టి అల్లకల్లోలములు కలుగుచున్నవో, సమాజమున వివిధవృత్తుల దినచర్యలవలన తెలియుచున్నది.

విషయేంద్రియములు నుఖమకేషించి, తాముకోరు విషయముల పొందుటకు ఆశించినవో, అట్టి ప్రేరేపణయే ఇంద్రియముల తృప్తిపాపయినయు, ఆ ఇంద్రియముపొందు తృప్తికి అనుగుణముగ, “తృప్తిపాపం” కూడ తృప్తిపొందుచున్నవను భావమును గురువు బోధించుచున్నాడు.

4 భాగము.

ప్రథమాధ్యాయము - తృప్తియభిందము.

ఈ ఖండమునందు, విషయరానులనుండి అన్న మెట్లు సృష్టింపబడెనో, తెలుపబడుచున్నది. సృష్టించబడిన అన్నము, భోక్తయొక్క విషయేంద్రియముల కారినండి, వాటి వ్యవహార శక్తులకు అందక, పరుగిడిపోయెను. అపానము మాత్రము ఆహారమును వశపరచుకొని, తోపల నిలుపుకొనగలిగెను. ఒక ఇంద్రియ విషయమును, దానికనుగుణముగ ఇంద్రియమువలన అనుభవింపవలసియున్నది. మిగత ఇంద్రియములు ఆ విషయమును అనుభవింపజాలవు. ఒక చిత్రమునగల వర్ణములను, నేత్రములు మాత్రము అనుభవింపగలవు. చెవులు వర్ణములను విని అనుభవింపజాలవు. నాసిక వర్ణముల నాఘ్రాణించజాలదు. నాలుక వర్ణములను రుచి దూడజాలదు. చర్మము వర్ణములను స్పర్శింపజాలదు.

ఈ మూడవ ఖండమున, పురుషరూప శరీరమున, ఆత్మవిచిత్రముగ ప్రవేశించుట తెలుపబడుచున్నది.

శరీరమున ఆత్మ పొందిన అనుభవముల వర్ణన కలదు. కనుక వితరేయోపనిషత్తునకు ఈ ఖండము ప్రాణము వంటిది. ఇది ఉపనిషత్తునందు మధ్య ఆమరియున్నది. దీనికి పూర్వము శాంతిపాఠముతో రెండు ఖండములున్నవి. దీనికి వెనుక రెండు ఖండములు, శాంతిపాఠమున్నది. కనుక వితరేయోపనిషత్తునకిది కేంద్ర మనవచ్చును.

ఈ ఖండమున గల ఉపమానములు పిల్లలాటవలె, హాస్యాస్పదముగ నున్నవని, ద్రుమకలిగించునవియని, కొందరు భావ్యకారులు తలచియున్నారు. ఋషులు, బోధనాశైలియందు, భావములందు, సామాన్యతకు దిగివచ్చినపుడు, వాక్యములు పసిబాలుర భావవలె నుండును. గాని, అంతరార్థము గొప్పదీగ నుండును. జ్ఞానపెన్నిధివలె, వాటి లక్ష్యార్థముండును. అతి అగాధముగ సముద్రములు, ఉపరిభాగమున ప్రళాంతముగ నుండును.

శ్రు|| స ఈక్షతే మే ను లోకా శ్చ లోక పాలా శ్చ న్నమే భ్య సృజా ఇతి.|| (1)

[ఈశ్వరుడు “ఇవి గోలోకములు, లోకపాలకులు. ఇపుడు వారికి అన్నమును సృజించెదనుగాక” అని తలచెను.]

విషయేంద్రియములు సృష్టింపబడెను. ఇంద్రియ శక్తులు - దేవతలు సృష్టింపబడెను. ఇంద్రియ విషయములను సృష్టింపవలసియున్నది. వాటివలన ఇంద్రియముల తృప్తిపాపలు తీరగలవు. ప్రతి ఇంద్రియముయొక్క తృప్తిపాపను తీర్చు ఇంద్రియ విషయము ప్రత్యేకముగ నున్నది. అయినను, ఇంద్రియములకు వ్యవహారశక్తి అన్నరసమువలననే కలుగుచున్నది. కనుక అన్నము, అనగ, ఇచట ఇంద్రియ విషయములనియు, భుజింపబడు అన్నమనియు కూడ భావింపవలసియున్నది.

శ్రు|| సోఽ పోఽ భ్యతప త్తాభ్యోఽభిత ప్తాభ్యో మూర్తి రజాయత, యావై సా మూర్తి రజాయ తాన్నం వై తత్.|| (2).

[అతడు జలమునుగూర్చి తపస్సుచేసెను. అట్లు

తపస్సు చేయబడిన జలమునుండి ఒక విషయాకారముద్భవించెను. అట్లుద్భవించిన రూపమే అన్నము.

పూర్వము - ప్రభువు జలములగుర్చి తపసు చేయగా, విరాట్పురుషుని రూపము కలిగెను. అదే విధముగ, మరల జలములగుర్చి తపసుచేసెను. ఇచట జలమనగ, పంచభూతములతో నొకటని నూచింపబడినది. దానివలన పంచభూతములను గుర్చి అతడు తపసుచేసెనని భావము. తత్ఫలితముగ ఒక విషయాకారము కలిగెను. “అతడు జలములగుర్చి తపసుచేసెను. అందుకే రూపము కలిగెను. ఆ విషయ రూప మన్నమాయెను” అనుటవలన, అన్నమును నిర్వచించి నట్లగుచున్నది. ప్రపంచమున, అన్నము జలములందు పుట్టి, జలమునందు అస్థిత్యముపొంది, జలమువలన వృద్ధి పొందుచున్నది. జలమే ఆధారముగ గలిగియున్నది. అట్టివిషయములు అన్నమనబడును. మరియు, అన్నమును మింగుటకు, జీర్ణకోశమున యొందుటకు, జీర్ణమగుటకు, జలము మధ్యవర్తిగ నున్నది. ఆహారపదార్థమున, జలము లాపించినయెడల, ఆ పదార్థము శరీరావయవముల పోషింపజాలదు. ఈ విషయము మనుష్యులందు, మృగములందేకాక, వృక్షజాతియందుకూడ నిదర్శనముగ తెలియుచున్నది. ఒక విత్తనము నీటియందు నానుటవలన, దానినుండి మొలకపుట్టును. నీటివలన గింజయందలి గంజపదార్థము పోషకపదార్థముగ మారి మొలక వృద్ధియగుటకు సహాయపడుచున్నది. చెట్టుపెరిగిన వెనుకకూడ, నీరు మధ్యవర్తిగ యుండుటవలన, చెట్టు ఆహారమును పీల్చుకొని రక్షించుకొనుచున్నది.

కాయగురలు, ఆకుహరలు, దుంపలు మొదలగు నవి నీటియందు ఉడుకపెట్టుటవలన మెత్తబడి, రుచికర ఆహారముగ కాఖాహారలకు లభించుచున్నది. ఇతరులకు కూడ మాంసాది పదార్థములను నీటియందుడకపెట్టవలసియున్నది. అందువలన జలాంశము తొలగించబడిన దబ్బాపాడులు, గులికలు ఆహార పదార్థములుకావని నిర్ణయమగుచున్నది. అవి అని వార్యముగ భుజించవలసినచో, వాటితోపాటు నీరునుచేర్చి భుజించవలసియున్నది. అటుగాకును, అవి మన జీర్ణకోశములలోని నీటిని పీల్చుకొని జీర్ణము పొందవలెను. సముద్రపుటాడ్డునగల ఇనుకను, రాళ్ళను, కొండగుల్లలను భుజించి జీవించుప్రాణి ఒకటి కూడా లేదు. జలమనగా, పంచభూతముల నూహింపవలెననుట నిరాకరించినను, జలమునుండి అన్నముత్పన్నమాయెననుట మాత్రము స్పష్టమగుచున్నది.

శ్రు|| త దేన త్సృష్టం పరాజత్యజిహంస
తద్వాచా జిఘృక్ష తన్నాశక్తో
ద్వాచా గ్రహీతుమ్. యద్దేన ద్వాచా
గ్రహౌష్య దభివ్యాహృత్య హై
వాన్న దుత్రస్యత్. || (3).

[ఈవిధముగ సృష్టింపబడిన అన్నము ఆపుడు పారిపోవజూచెను. పురుషుడు (తొలగెన సృష్టింపబడిన విరాట్పురుషుడు) దానిని వాక్కుతో పట్టుకొన యత్నించెను. వాక్కుతో అతడు దానిని పట్టుకొన జాలకపోయెను. అతడు వాక్కుతో అన్నమును గ్రహించగలిగియుండినచో, మనమిపుడు అన్నమును గుర్చి మాట్లాడుటతో త్వన్నివారణ పాండగలిగి యుండుము.]

శ్రు|| త త్రాప్తే నాజిఘృక్ష తన్నాశక్తో
త్రాప్తేన గ్రహీతుమ్. స యద్దేన
త్రాప్తే నా గ్రహౌష్య దభిప్రాప్య
హై వాన్న దుత్రస్యత్. || (4).

[అతడు యూషిరి పీల్చుటవలన దానిని పట్టుకొన ప్రయత్నించెను. అతడాఘ్రాణించుటవలన దానిని స్పృశనము చేసుకొనలేకపోయెను. అతడు ఘ్రాణము వలన దానిని పట్టుకొనగలిగి యుండినచో, మనము ఆహారము నాఘ్రాణించుటవలననే, తృప్తిపొందగలిగి యుండుము.]

శ్రు|| త చ్చక్షుషా జిఘృక్ష తన్నాశక్తో
చ్ఛక్షుషా గ్రహీతుమ్. స యద్దేన
చ్ఛక్షుషా గ్రహౌష్యద్ దృష్ట్య
హై వాన్న దుత్రస్యత్. || (5).

[అతడు దానిని కేత్రముతో గ్రహించవలెననుచు, కేత్రముద్వారా దానిని తినలేకపోయెను. అతడు కేత్రములద్వారా దానిని గ్రహించియుండినచో, మనము అన్నమును చూచుటవలననే తృప్తిపొందగలిగి యుండుము.]

(సకేషము)

ముందు - వెనుక

శ్రీ భమిడిపాటి అనంతకృష్ణమూర్తి



గుంటూరు పోలీసు స్టేషనులో అతినిశ్శబ్దం ఆవరించియున్నది. బైట వరండాలో గస్తీపోలీసు బూట్ల చప్పుడు, తోపల పంకా తిరుగుతున్న చప్పుడు తప్ప మిగతా అంతా నిశ్శబ్దం. క్రొత్తగా ఛార్జి ఫుచ్చుకున్న వేణు ఆసీనుడైల్లు ఒకదానివెంట మరొకటి తిరుగజేస్తున్నాడు. కానిస్టేబిలు చూచిన ధైర్యమే తీసికొనివెళ్ళి యధాస్థానమున సద్రతున్నాడు. తన్నట్టుండి వేణు దృష్టి ఒక ఫైలుమీద నిలిచిపోయింది. దానిమీద 'ఇబాక్' అని యున్నది. ఆ కేసు చూడగానే వేణు సుప్రీమ్ తిన్నవానిలాగ కుర్చీలో చేరగిలబడ్డాడు. దీన్ని గమనించిన కానిస్టేబిలు "అది 'ఇబాక్' అనే దొంగలముఠా నాయకునిదండీ! రెండు మూడుసార్లు పట్టుకుందామని దాడిచేశాము కాని తప్పించుక పారిపోయాడు. కొంచెం గట్టి పుటం..." అంటూ నీళ్లు నమిలాడు. వేణు ఆ ఫైలును ఆమూల్యగ్రంగా చదివాడు. ఏదో ఆదుర్దాగా వెతుకుతున్నట్లు వేణుదొంగల ఫోటోలను ఒక్కసారి పరిశీలించాడు. చివరకు ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి ఆ ఫైలు మూసి కానిస్టేబిలుకు అందించాడు. కుర్చీలో వెనక్కు జారగిలబడి నుదుటిమీద విపరీతంగా పట్టిన చెమటను తుడుచుకుంటూ పంకానంక చూడసాగాడు.

కోజాలు దొర్లిపోతున్నవి. ఎవరి పనులు వారు చేసుకోవాల్సి వస్తున్నాయి. గడియారం ఒకదాని తరువాత మరొక అంకెను చూపిస్తూ గమ్యస్థానం లేనిదానిలాగ సాగిపోతున్నది. వేణు మాత్రం పట్టుదలగా పనిచేస్తున్నాడు. కనీసం కోజాకోక సార్లైనా 'ఇబాక్' ఫైలు చూస్తుండేవాడు. చూచినప్పుడల్లా అతని ముఖంపై బాధాచిహ్నాలు కనపించేవి. వానితోబాటు నిట్టూర్పుడం జరుగడం పరిపాటయింది.

ఆనాడైదవారం. అయినా ఒకసారి ఆసీనుడైల్లు చూచిపోదామని వేణు వచ్చాడు. ఇంతలో పెలి ఫోను గంట మ్రోగింది. ఫోను రిసీవు చేసికొని తన ఐడెంటిటీ చెప్పాడు. అటువారు ఎవరో, ఏమి చెప్పారోకాని వెంటనే పోలీసును పిలిచి దాడి జరుపడానికి వాన్ ను సిద్ధం చేయమని, ఒకసారి తన పిప్పలులో గుళ్లు పరిక్షించి బైటదేరాడు. వాన్

బయలుదేరినవైచే చూస్తూ మిగిలియున్న పోలీసులు "ఇదివరకెన్ని ఆకస్మికదాడులు జరుపలేదు! యిదీ అంతేలే..." అని గుసగుసలాడసాగారు కొందరు. ఒకడు "కొమ్ములు తిరిగినవారే ఏమి చేయలేక పోయారు" అన్నాడు నిస్సారంగా.

రెండుగంటలకల్లా వెల్సన్ వాన్ తిరిగివచ్చింది. వాన్ లోనుండి దిగివారి వదనాల్లో నిరుత్సాహం, నిస్పృహ, అలసట కనిపించినాయి. వేణు వాన్ నుండి దిగకుండా అంధులతోనే యింటికి వెళ్ళాడు.

వేణు రాత్రింబగళ్లు 'ఇబాక్' ను గురించే ఆలోచనలు. చూడబోతే మంచి తెలివిలేటలుగల వ్యక్తి అనిపించాడు. కాని మరి యిలా ఎందుకు మారాడో! ఒక్కొక్కప్పుడు ఆలోచనలతో చలించిపోయేవాడు వేణు.

ఒకరోజున ఏమిటోచక సాయంకాలం సినిమాకు బయలుదేరాడు. వెంట మారుదుస్తులలో కానిస్టేబిలు కూడ నున్నాడు. థియేటరు ముందు సిగరెట్టు వెలిగించి దారిన వచ్చేపోయేవారిని చూస్తూ నిలబడ్డాడు. కానిస్టేబిలు టికెట్టు కొనడానికి వెళ్ళాడు. ఇంతమంది ఇన్ స్పెక్టర్ కండ్లలో దుమ్ముకొట్టి గతంలో తప్పించుకు తిరుగుతున్న ఇబాక్ ను తనైనా పట్టుకోవలసివస్తానో లేదోయనే వేణు ఆలోచన. ఆకస్మికంగా దారినపోయే వ్యక్తిమీద అతని దృష్టిపడి వెంటనే వేణు ముందుకువెనుకలు చూడకుండా 'ఇబాక్' అని ఎలుగెత్తి కేకవేసి ముందుకుడుగేశాడు. ఆ కేక విన్నవ్యక్తి పారిపోవసాగాడు. అప్పుడే తిరిగివస్తున్న కానిస్టేబిలు అతని వెంటబడ్డాడు. ఎక్కువ శ్రమలేకుండానే పట్టుబడ్డాడు ఇబాక్. రక్కలు విరిచి పట్టుకొని అతనిని వేణు దగ్గరకు లాక్కొచ్చాడు కానిస్టేబిలు సగర్వంగా. వేణు అతని ముఖం పారజూస్తూ "నీవేనా ఇబాక్" అన్నాడు ప్రజ్వలించే శత్రులతో.

కానిస్టేబిలు యమకింకరుడులాగ "దొంగవెధవ! ఎంతకాలం యిలా తప్పించుకొని తిరుగుదామను

(620వ పేజీ చూడుడు)

కన్నీటికరటాలు

శ్రీమతి పతానేని శ్రీశైలభ్రమరాంబ

ఆకాశమంతటా దట్టమైన మబ్బులతో నిండి పోయి ఉజ్జాలమీద నల్లనిమానుగు కప్పవంది. ప్రళయకాల జంఝామూలతంలా శీవప్రభంజనం ప్రారంభమైంది. భూమ్యాకాశాలు దద్దరిల్లేలా ఘోషిస్తూ “ఘోఘో” మంటూ ఘర్జనలూకూడా ప్రారంభించాయి మేఘాలు. తళుక్కుతళుక్కు మంటూ తట్టిలతలు ఆకాశాన్ని చీల్చుకుని కళ్లు మిరు మిట్టగాల్పే కాంతితో కత్తుల్లా ఝల్లిపించి ఉజ్జాల మీద మాయమైపోతున్నాయి.

కొద్దిసేపట్లోనే చిటపటమంటూ చినుకులు ప్రారంభమయ్యాయి. వరుణదేవుని ఆక్రోశంతో ఒక్కక్షణకాలంలో ప్రకృతి అంతా ప్రళయభీకరంగా మారిపోయింది. చిటపటచినుకులతో ప్రారంభమైన చిరుచినుకులు దివినుంచి భువివరకూ ఒకేగొలుసులా ఏనుగుతోండం ధారగా మారిపోయింది.

తళుక్కుమంటూ ఒక్కమెరుపు మెరిసి ఆ వెను వెంటనే దిగంతాలు ప్రతిధ్వనించేలా ఒక్క పెద్ద ఉరుము ఉరిమి దానిలోబాటే కఠోరమైన శబ్దంతో ఒక్కపిడుగు పడింది.

“బాబూ” అంటూ కొడుకుని గుండెలకు అదిమి పట్టుకుంది విశాలాక్షి. “అమ్మూ” అంటూ తల్లి పీకకు చేతులునుట్టేసి బాపురుమన్నాడు కొడుకు మురళి. అయినా ఆ భయకంపిత శబ్దానికి తల్లి కొడుకూ కూడా నేలమీద కూలబడిపోయారు.

మళ్ళీ కొద్దిక్షణాలకే విశాలాక్షి తేరుకుని తేచి నిల్చుంది. మురళినికూడా తేవదీసి నిలబడెట్టి దగ్గరగా తీసుకుంది. ఆ పిడుగు తన నెత్తినబడితే తన బిడ్డగతి యేమయ్యేది? తన బిడ్డమీదపడితే తన బ్రతు కంతా కన్నీటికరటాల్లా మునిగిపోవలసివచ్చేది. ఆకాశదేవత కరుణించింది కాబట్టి తనకీ బిడ్డకీ ఏ అపాయమూలేకుండా గడచిందని భగవంతుడికి మన సారా నమస్కరించింది విశాలాక్షి.

కొడుకూ తనూ క్రిందపడ్డప్పుడు ఒళ్ళంతా బురద అంటుకొంది. ఆ బురద కడుక్కోవాలన్నా ఎక్కడా

నీళ్లుకూడా కనిపించలేదు. తన వెంటకొంగుతో మురళి వంటినున్న బురద తుడిచి చంకను ఎత్తుకుంది. మురళికి ఆ అర్థరాత్రిపరకూ నడిచేందుకు శక్తిచాలదు. కొడుకుని ఎత్తుకుందామంటే ఏడు సంవత్సరాల బాలుడు అవడంచేత తను మురళిని ఎత్తుకుని నడవ లేదు. అయినా పిడుగుయొక్క భయంకర శబ్దానికి మురళి ఝుడుకుకున్నాడేమో అన్న భయంచేత లేని సత్తువను తెచ్చుకుని కొడుకుని భుజంమీద పడుకో బెట్టుకుని ఎడమచేత్తో గట్టిగా వానిని అదిమిపట్టి కుడి చేత్తో చిన్న చేతివంటిని పట్టుకుని మళ్ళీ నడక సాగించింది విశాలాక్షి.

విశాలాక్షి కొడుకుతోసహా కోటిపల్లికేవు దాటే సరికి నీరెండలున్నాయి. అఖరిబున్ను అందుకుందను కొంది. కాని తీరా నావదిగి బున్ను దగ్గరకు వచ్చే సరికి ఉజ్జంలో బున్ను చాటిపోయింది. తను వెళ్ళ వలసిన తాణేలంకలోకి బండి, రిక్షా ఏమీ వెళ్ళవు. అదొక కుగ్రామం. అయినా తను వెంటనే ఆ ఊరు వెళ్లాలి. రెట్టింపురేటు యిస్తానని ఒక సైకిల్ రిక్షా మాట్లాడుకొంది. ఊరికి మైలుదూరంలో దిగబెట్టా నన్నా అంగీకరించి మురళితోసహా రిక్షాలో కూర్చుంది విశాలాక్షి.

ఆ కొద్ది సరిగారేక చీకటి పడిపోవడంతో ఒక కంకరగొప్పకు తగిలి రిక్షాట్రైర్ పేలిపోయింది. ఎటు వెళ్లాలన్నా మైలుదూరం పోలేనేకాని ఊరు కనిపించదు. అప్పటికి తను చేరవలసిన గవ్యుస్థానానికి సగందూరంమాత్రమే వచ్చింది. నాలుగుమైళ్ళు అడ్డ త్రోవనుపూతే “తాణేలంక” వస్తుందని తనకి తెల్సని. ఇంక గత్యంతరంలేక రిక్షావాలాకి అనుకోన్నట్లు దబ్బిచ్చి కొడుకుతోసహా దిగి ముందుకే నడకసాగించింది విశాలాక్షి. తీరా ఒకమైలు దూరం నడిచేసరికి వర్షం ప్రారంభమైంది.

తను యింటికి ఎంత తొందరగా వెళ్లాలని ఆశతో వస్తోందో; అంత ఆలస్యమైపోతోంది. ఎంత అర్థ రాత్రి అయినాసరే తను కొడుకుతోసహా తాణేలంక

చేయజాలి. లేకపోతే తన భర్తని చిట్టచివరి కోణాల్లో కూడా చూసే అవకాశం తనకింక లభించడేమో! ఏడు సంవత్సరాలనుంచీ ఏ నామస్మరణతో జీవిస్తుందో; తన భర్తకి ఎప్పుటికైనా తనపై అనుగ్రహం కల్గి తనకు దర్శనమివ్వకపోతేడా అనుకొంటూ కన్నీటికరటాల్లో ఏడు వసంతాలు ఏడు యుగాల్లా గడిపిన తనకు, తన భర్త చివరిక్షణాల్లో వున్నట్లు కఠోరవాదాన్నిచ్చే టెలిగ్రాం అందింది. తక్షణం కొడుకుని వెంటబెట్టుకు ప్రయాణమైంది. ఒక్కసారైనా కడసారిగా తన భర్త నోటినుంచి వచ్చి మాటైనా వినబడుతుందా? తననీ దిడ్డనీ కళ్ళారా చూస్తాడా? అనుకొంటూ ఏడుగురు పైకి విప్పించ నీయకుండా అంతర్వంతం అగ్నిపర్యతాలు బ్రద్దలవు తూంటే ఆవేశంతో కొడుకుని ఎత్తుకునే నడక సాగిస్తోంది వికలాక్షి. ధారాపాతంలా పడుతూన్న వర్షాన్ని పైతం తెట్టించేయ్యక, చలికి నరాలు బిగుసుకు పోతున్నా, ఎముకలు కొరికేస్తున్నా భుజంమీద కొడుకుని పడుకోబెట్టుకున్న భారాన్నిమాడా తలపై కోక యంత్రంలా నడిచిపోతూనేవుంది వికలాక్షి.

చాలాదూరం సాగిపోయాక భుజంమీదనున్న మురళికి మెలకువ వచ్చింది. తన తల్లి కష్టాలు తన ఊహాకి అందకపోయినా వర్తమానంలా తనని ఎత్తుకు నడవలేదని గుర్తించిన మురళి, “అమ్మా! నేను నడుస్తా” అని క్రిందికి దిగాడు.

కొబ్బరితోట దగ్గరకు వచ్చారు. ఆ తోట సుమారు నాలుగు ఫర్రాంగుల వైశాల్యంగల తోట. పేరుకు మాత్రమే కొబ్బరితోట కాని ఆ తోటంతా మామిడి, చింత, కుంకుడు, పసప, నారింజ, బత్తాయి రకరకాల పెద్ద పుష్పాలతో నిండివుంటుంది. ఆ తోటంతా తను ఊరి పెద్దయ్యానటువంటిది తనకి తెల్సి. ఆ అర్ధరాత్రి సమయంలో ఆ తోటలో నుంచి నడచి వెళ్ళాలంటే గుండెద్రోవంగల మానవులే మాడలిపోతారు. ఆ తోట దాటిలేగాని ఊళ్ళోకి వెళ్ళలేరు. వర్షపుకోరు కొంచెం తగ్గినా అకాశంమీద మాత్రం నల్లమనుగు విడలేదు. తోటలో గల చెట్లన్నీ తలలు విరియబోతున్నట్లు చెయ్యిల్లా మవళీతిని కల్గిస్తున్నాయి. ఆ తోట దాటి ఊళ్ళోకి వెళ్ళేసరికి తనకెట్టి దారుణవార్త వినిపిస్తుందో! తన భర్తని ఏ స్థితిలోవుండగా చూడాలినున్నదో! తన భర్తకు చాలా సీరియస్ గావుందనీ, తక్షణం వస్తే చూపుదొరుకుతుందనీ వచ్చిన టెలిగ్రాం తెల్పకునే సరికి గుండెలు గుభేలుమంటున్నాయి వికలాక్షికి.

తన భర్త మరణితుంగా వుండాలనీ, తన ముత్తయిమన తనం ముస్థిరంగా వుండటాన్ని అనుగ్రహించమని జగ దీశ్వరిని మనస్సులో వేడుకుంటూ ఆ భయంకరమైన తోటలో నడక సాగిస్తోంది వికలాక్షి.

తోటదాటి ఊళ్ళోకి వచ్చేసరికి మట్టా పెద్ద ప్రహరీలాపల ట్యూటోరియల్ స్కూలుగల ఆ ఆవరణ కంటికి కనిపించేసరికి సప్తవర్ణాల క్రిందటి తన జీవితపు అధ్యాయాల పుటల్ని వెనక్కి తిరగేస్తోంది వికలాక్షి మొదడు.

తన భర్త నుండరావు, యం. ఎ. పట్టా పట్టుకుని ప్రైవేట్ లు తీసుకోకుండా తనని అర్థాంగిగా స్వీకరించాడు. అందరిలా తనూ ఒక ఊద్యోగం చేసుకుంటూ జీవయాత్ర చెయ్యడానికి ఇష్టంలేక ఒక మాస్టరుగా మారాడు. భావిభారతపాదులుగా తయారయ్యే బాలలు ఏకేసనీ, తను చెప్పేదే పునాది అవుతుందనీ ఎంతోబాగా పనిపాపల గుండెల్లోకూడా హత్తుకునేలా పాఠాలు చెప్పేవాడు నుండరావు. ఒక్కసంవత్సరంలో తన విద్యార్థుల సంఖ్య వందలు దాటింది. చిన్న ప్రయత్నాలున్నాయి పెట్టాడు. అయినా అన్నికానుల విద్యార్థులకి తనొక్కడివల్ల విద్య పరిపూర్ణం అయ్యేటట్లు కనిపించకపోయేసరికి ట్యూటోరియల్ స్కూలుకి తను హెడ్ మాస్టరుగాను, ఇద్దరు అసిస్టెంట్లు టీచర్లునీ వేసుకున్నాడు. తన ఆశయాలు, విశాలభావాలు పూర్తి అయ్యే సరకూ...చివరకు తన జీవితమే భారతీయ విద్యా యువకులకోసం భారపాయ్యాలనే ప్రతంగా మార్చుకున్నాడు నుండరావు.

బయట తన చిరమనోవాంఛితాల్ని పెరవేర్చే విద్యార్థులు అందరూ ఏకసంత్రాగామాలవలె ఎంతో మరుగుగలవారై ఫస్టుమార్కులతో ప్యాసై అభివృద్ధికివచ్చే తన విద్యార్థులను చూచి తనివీటిరా ఆనందించేవాడు. ఇంట్లో తన అర్థాంగి వికలాక్షి, అంతలో దేవకన్యకలని మరవించి, సంగీతంలో కుంబుర, నారదుల్లో పోటీపడి, చదువులో కారదా జీవి వర్తమానం అన్నట్లుండేది.

వికలాక్షి నవ్వుతూ మాట్లాడుతూంటే నుండరావు మనస్సులో కోటిమల్లెలు విరిసినట్లుండేది. తన కింతటి సౌందర్యరాజి భార్యగా దొరికినందుకు అనిర్వచనీయమైన గర్వాన్ని, వెల్లివిరిసేపోయే అనంతాన్ని పొందుతూ తన జీవితనాథని వింతవింత ప్రకారకాంతుల్ని విరజిమ్ముకుంటూ రోజులు క్షణా

ల్లాగ దొర్లించేసేవాడు. “వికలా! నువ్వే నా యింటికి వచ్చాక నాకీ అదృష్టంపట్టింది. నాపాలిటి భాగ్యదేవతవు నువ్వే! నీలోని మంచి, ఓర్పు, దయ, ప్రేమ, నీయందుగల మగుటనంపల్లే నన్ను నీ ప్రేమ దాసునిగా చేస్తున్నాయి. నువ్వే లేకపోతే నేనొక్క ఊరింగూడా జీవించలేను మహా!” అంటూ ఎన్నో విధాల అంటూండేవాడు నుండరావు.

మాచేనాళ్ళంతా ఈ జంటను చూచి నీతారాములనాతో, రత్తిమన్నులనుకోవాలో, చిలకాగోరింకలతో పోల్చుకోవాలో అర్థంగాక “అన్యోన్యమైన జంట”, “అదర్శదాంపత్యం” అంటూ వేనోళ్ళ దీవించేవారు.

మూడు వసంతాలు గిర్రున తిరిగాయి. వికలాక్షి మాతృమూర్తి అయింది. తన అశయాలు పెరవేర్చేందుకు కొడుకే పుట్టాలని నుండరావు కొంటేగా దైవప్రార్థన చేస్తూంటే తనలాతనే నవ్వుకునేది. కొడుకుని తను ఎల్లా ఆదరిస్తాడో; తన కొడుకేవిధంగా పెరగాలూ; తనెంత అపురూపంగా చూసుకుంటాడో అన్న ఊహించి ఆతడు చెబుతూంటే తనలోతనే తన్మయురాలయ్యేది వికలాక్షి.

అతనికోరిక సఫలమయ్యేందుకా అన్నట్లు ఓ శుభసమయంలో పుత్రోదయమైంది. మేలిమికాచి వడగట్టి విగ్రహంగా తయారవేసాడా ఆ విధాత అన్నట్లుగా ఎంతో చక్కగావున్న కొడుకుని చూచి మురిసిపోయాడు నుండరావు. “మురళీమనోహర” అని పేరుపెడ్డామన్నారు. ఊరింతిక చిక్కిలే తన ముద్దులకొడుకు మురళితో తనూ ఓ బాలుడైనట్లు అడుకొంటూండేవాడు నుండరావు.

స్ఫురద్రూపి, ఉత్తమ విద్యావంతుడు, ఆర్థికవసతిగల ఉపాధ్యాయవృత్తి, లలితకళాపాసి, దయాదాక్షిణ్యాలగల ఉత్తముడైన తన భర్తతో, ఏకైక పుత్రునితో ఆనందకరటాల్లా దొర్లించేస్తోంది వికలాక్షి కాలాన్ని.

తెల్లవారితే అబ్బాయికి అన్నప్రాశన. సాయంత్రం స్కూలు వదలగానే పట్నంపెళ్ళి పాముగి తీసుకు మర్రాడు ప్రాద్దున్నే పస్తాననిచెప్పి బయల్దేరివెళ్లాడు నుండరావు.

రాత్రి పదిగంటలకి నుండరావు దగ్గర చదువు కొన్న యువకుడు “జగన్మోహన్” తను బి. ఏ. ప్యాస్ అయినట్లు చెప్పడానికై వచ్చాడు. ఆతడంటే

తనకీ, తన భర్తకీ కూడా ఎంతో యిష్టం. మర్రాడు ప్రాద్దున్న మురళికి అన్నప్రాశన అవుతుందని, ఆగమని చెప్పడంతో జగన్మోహన్ ఆగిపోయాడు.

“బాబి! బాబి!” అంటూ తప్పటడుగులు వేస్తూ మురళి జగన్మోహన్తో కేలింతాలుకొడ్తూ అడుకొంటున్నాడు.

ఆనందంతో చిందులుత్రొక్కుతూ ఆడుతోన్న మురళి గళమని నడవబోయి ముందుకు యినపహర్షి మిద బోర్లాపడ్డాడు. ఆ కర్షణన జలంగా మురళి నడుటిమిద గుచ్చుకొని బూటబూటా రక్తం కారింది. ఆ రక్తాన్ని కళ్ళతో చూచేసరికి వికలాక్షికి “ఫిట్” వచ్చినంతవలెంది. ఒక్కగంటలా మురళికి ఘల్లు మంటూ జ్వరం వచ్చేసింది.

మురళికి జ్వరంతో ఒళ్లు సలసలా కాలిపోతోంటే భయంతో జగన్మోహన్, బాధతో వికలాక్షి రాత్రంతా మేలుకునే కూర్చున్నారు. సర్దిగా తెల్లవారున్నామునే ఇద్దరికీ కొంచెం మగతగా నిద్ర వచ్చింది.

గంటరాత్రి వుండనగా నుండరావు అబ్బాయికి ఎన్నో ఆటవస్తువులు, కొత్తబట్టలు తీసుకునివచ్చి తలుపుతట్టాడు. పావుగంట నిరీక్షించాడు, జనాలు రాకపోయేసరికి దబడబా బాదాడు. అయినా తలుపులు తెరవబడపోవడంతో దొడ్డితోవన తలుపు ఉత్తలు ఎత్తి లోపలికి వచ్చాడు.

గదిలోకి చూస్తూ అల్లాగ్ ఫంభించిపోయి నిల్చున్నాడు నుండరావు.

మనస్సు సంధ్యాకాశం వంటిది. ఏ ఊరింతో అది ఏవిధంగా రంగులు మార్చుకుంటుందో ఏ బాహ్యశక్తి నిర్ణయించలేదు. కంటికి కన్పించిన దానిలో నుంచి చెడల్పి, సత్యాపసత్యాలనీ ఊహానికోరకంగా సమర్థిస్తూంది. అనుభవమీద నిజాన్ని తెల్పుకోమని అంతరాత్మ ప్రోత్సహిస్తూన్నా అహంకారానికి, ఆవేశానికి తట్టుకోలేక జీవితాలనే చీకటి కోణం చేసుకుంటారు. కళ్ళపదుట ఉద్రేకపరిచేదృశ్యం కన్పించేసరికి కళ్లు మూతలుపడి, మనస్సు మొద్దుబారి నిజాన్ని గుర్తించుకోలేరు. గదిలో పెద్ద తినాచీమిద మధ్య మురళి వానికి రెండువైపులా వికలాక్షి, జగన్మోహన్ ఒళ్లు తెల్లని గాఢనిద్రలో తున్నారు.

ఇరవై రెండేళ్ళ జగన్మోహన్. అతని రూపం కూడా జగన్మోహనంగానే వుంటుంది. వేళ్ళకు వుంగ

రాలు' రోజెక్స్ గోల్డువాచీ - జేబులో బరువైన ఫర్న, ఉంగరాలు తిరిగిన క్రాఫ్. ఆతని రూపానికి వికాలాక్షికి కన్నుచెదిరి వుండొచ్చునేమో! అనుకొంటూ కోపాద్రేకంతో పళ్లు పటపటా కొరుకుతున్నాడు. వికాలాక్షికి నిండా ఇరవై ఏళ్లు లేవు. పిల్లిదర్జూ ఎన్నాళ్ళనుంచి తనచాటునదోబూచులాడుతున్నాలో! ఈనాటికి పట్టుబడ్డారు. తనని ప్రేమించినట్లు నటిస్తూ, అనురాగంమాపిస్తూ తనకు ఆరాంగిగా దిరుగుపొంది ఇన్నాళ్లూ అటలాడ్తోన్నట్లు తలచుకొని కళ్లు చింతనిపిస్తూ చేసుకున్నాడు నుండరావు. ఆ అనుమానంతో ఆతని మనస్సులో ఆకాశమెత్తు మంటలు లేచాయి. అసహ్యంతో, ఆవేశంతో ఆతని మనస్సు విషపు మరుగుల్ని క్రక్కుతూ, ఆమెనుండి తాను దూరంగా పోవాలని మనస్సు పరుగెత్తాంటే; ఆతని మస్తిష్కంలో సంఘర్షణ ప్రారంభమైంది. ఎన్నివిధాల ఆమెను మంచిగా తలచుకోవాలన్నా కళ్ళముందు కనిపించే దృశ్యాన్ని చూచి ఆమెను శ్రమించలేకపోయాడు. తనలో తను ఆవేశం పట్టలేక నిద్రపోతోన్న వికాలాక్షిని ఫెడేటన్ ఒక్కతావు తన్నాడు నుండరావు.

కళ్లు నలుముకుంటూ లేచి మురళి జ్వరం సంగతి చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తోంది వికాలాక్షి.

“తక్షణం నా యింటోంచి బయటకు నడు. ఒక్క శ్రమంకూడా నీకు ఈ యింటోనిల్నే హక్కులేదు” అంటూ అరిచాడు నుండరావు.

వికాలాక్షి, జగన్మోహన్ కూడా రాతిబొమ్మలా నిలబడిపోయారు. ఇద్దరి మనస్సుల్లోనూ ఆకాశమెత్తు మంటలు లేచాయి. తామున్న భవనంకూలి తను కైతి మీద పడిపోతున్నట్లుగా అనిపించింది. నూదిమైన మోపినంత నేరం ఆధారంగా తీసుకుని బ్రహ్మాండ మైన కక్షను విధింపబోతున్న తన గురువు నుండరావు ముఖం అగ్నిజ్వాలలా కనిపించింది. ఆమె కళ్ళలో ఆవేదన. ఆ కన్నీళ్లు మాళ్ళకపోతున్నాడు జగన్మోహన్. ఈ ప్రళయనికంతకూ తనే కారణమని తలచుకుని కళ్ళంట నీరుకారుస్తూ నిల్చున్నాడు.

“జగన్మోహన్! వికాలా! మీ యిద్దరిలోవుండే నీచసంబంధాన్ని ఇన్నాళ్లూ నేను గుర్తించుకోలేక పోయాను. ఇప్పుడు ఇంక మీ స్వేచ్ఛకు నేనెదురౌను. తక్షణం మీ యిచ్చ మొచ్చిన చోటికి పొండి” అంటూ సింహగర్జనచేసాడు నుండరావు.

“మాస్తారూ! మీరు చాల పొరబడుతున్నారు” పాలవంటి మనస్సు, నిష్పలాంటి కీలమూ కల ఈమెను అనుమానించడంకంటే పాతకం మరొకటి లేదు. దూరదృష్టితో ఆలోచించుకొని నిజం తెల్పుకోండి. నాకు యీమె తల్లివంటిది. నిష్కారణంగా ఈమె బ్రతుకుని కన్నీటి కరటాల్లా ముంచకండి” అంటూ ఎంతో ప్రాధేయతగా వేడుకున్నాడు జగన్మోహన్.

ఈ సంఘటనకి తల తిరిగిపోయి వికాలాక్షి రెండు చేతులతోనూ ముఖాన్ని జాచుకుని వెక్కివెక్కి ఏడుస్తోంది.

చివరకు అబల అబలగానే ఓడిపోయింది. నుండరావు వికాలాక్షిని కొడుకుతోసహా బరబరా వీధిలోకి యాడ్చి గెంటి తలుపు వేసుకొన్నాడు. బిడ్డనైనా వుంచుకోమనీ తానీ లోకంనుంచి నిష్క్రమిస్తాననీ వేడుకొంది వికాలాక్షి. అనుమానపు జ్వాలతో మండి పోతోన్న ఆతని హృదయానికి ఆమె కన్నీరు అంతా అరణ్యకోదనక్రింద మారిపోయింది.

తనబిడ్డను కటిక యినుకమీద పడుకోబెట్టి సముద్రంతో పోటీపడ్డట్లు కళ్ళంట ఆశ్చర్యలు ధారగా కారిపోతూ మనస్సులో దుఃఖితరంగాలు పొంగిపొర్లి పోతుంటే, తనమీద వచ్చిన ఈ నింద నిరాధారమైందనీ, తను నిర్దోషి అనీ ఋజువు చేసుకోవాలంటే ఆత్మహత్యకంటే తనకింక వేరే గత్యంతరంలేదని తలపోసింది వికాలాక్షి.

మురళిని ఆ యినుకమీద పడుకోబెట్టి తను సముద్రంలోకి దిగిపోయింది.

వికాలాక్షితోనే లోకమని భావించే రోజుల్లో నుండరావు ఆమెతో ఎన్నోసార్లు జీవితపు విలువల్ని గురించి చర్చించాడు. దంపతుల్లా అభిప్రాయ భేదాలు రాకూడదనీ, అనేకవిధాల పసిపాపకు బోధించినట్లు చెప్పేవాడు. జీవితంలో వర్తమానంలో ఏ చిన్నలోపాలు వున్నా సర్దుసుపోతూ బిడ్డలభావికి తమ దాంపత్యమే తమలాని నుగుణాలే భవిష్యత్ లో బిడ్డలకి గుణపాఠంగా వుండాలనేవాడు. అటువంటి నుండరావు అశలు, అకయలు, అనందతలుగులు, అనురాగం ఇవన్నీ విలువలేని ద్రవపదార్థాలుగా మారిపోయి, అరక్షణంలో అనుమాన బీజం నాటుకుని భూదేవితో సమానమైన ఓర్పుగల పరమసాధ్యు, సీతా, సావిత్రులతో సమానమైన కీలసంపదగల తన

యిట్లాలు సముద్రునిపాలైనా కూడా ఆమె రక్తం లోని బిడ్డదగ్గు మురళిమీద కూడా దోషం ఆపా దించి బాలి, దయ, ప్రేమలను సమూలనాశనం చేసు కున్నాడు.

గట్టున యిసుకమీదనుంచి పడి ప్రాకులాడుతూ నీళ్ళల్లోకి వెళ్ళిపోతోన్న మురళి; సముద్రపు కెర టూల్లో కొట్టుకుపోయే మాతృమూర్తిని దూరంనుంచి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చే జగన్నోహన్ చూచాడు. ఆతని గుండెల్లో వెయ్యి రైళ్లు, నూరు విమానాలు పరుగెత్తుతున్నాయి. ఎల్లా పరుగెత్తుకువచ్చాడో, ఎంతవేగంగా ఆ ఇసుకలో అరంలేని ఆవేశంతో గబగబా బిడ్డను పోటీపడ్డ మానవునిలా నోటంట నురుగులు క్రక్కుతూ పరుగెత్తుకువచ్చి దభిమని సము ద్రంలో దూకాను. తన ప్రాణాలనికూడా లెక్క చేయక ఆ మానవాకారం కన్నించేవరకు ఈదుకుంటూ వెళ్ళాడు. సముద్రం పొంగిపోతూ ముందునేసిన కెరటంతో ఆమెను ఎంతోదూరం లాక్కుపోయినా. పరివ్రతాను తల్లిల్ని మాత్రం తనలో లీనం చేసుకునేం దుకు అనర్హుడనని గుర్తించినట్లుగా మరో బ్రహ్మాండ మైన కెరటం వచ్చి గట్టువైపుకు నెట్టింది. ఆమెను గట్టిగా పట్టుకుని గట్టుకు వచ్చాడు జగన్నోహన్.

“జగన్నోహన్! నా కిలాన్ని కంకించి... భర్త చేత పరిత్యజించబడి అపకీర్తిపాలైన నేను ఈ బిడ్డకు తల్లి అని చెప్పకుండుకుండ అనర్హురాలినయ్యాను. ఇప్పుడు ఇంక నా ప్రాణానికే విలువలేదు. నా బ్రతుక్కి అర్థమూ, ఆక ఆసేవలేవు. అటువంటిప్పుడు నేనెవరోసం బ్రతకాలి? నేనెందురోసం ఇంకా జీవించాలి? నన్నందుకు బయటకు తీశావ్?” అంటూ కన్నీటితో విలపించింది వికాలాక్షి.

“అమ్మ! డిక్కుమొక్కులేనట్లు బిడ్డకు తల్లిని కరువుచెయ్యడం మంచిదేనా? కన్నకొడుకుతోసమేగా జీవించాలి” అన్నాడు దీనంగా జగన్నోహన్.

“నీకా అభిమానమే వుంటే మురళిని బాగ్రత్తగా పెంచుకో, నా ఎడారి బ్రతుకుని ఇల్లా అంతంచేసుకో నియ్యి. అపవాదులలో జీవించడంంటే మరణించ దమే ఉత్తమం.”

“అమ్మ! శ్రేతాయుగంలో నీతానుహసాధ్యికే అపవాదు వచ్చింది. అపవాదుకు యుడిసి జీవితానికి నుంగళం పాడినంతమాత్రంలో అవి నశిస్తాయా? ధైర్యంగా నిలచి జీవితాన్ని ముందుకి సాగించి

మురళిని పెంచి పెద్దచేసి నీ నిరోపిత్వం బుజువు చేసుకున్నాడే నీ శ్రీ జీవితం సార్థకమాతుంది. జీవితం దుఃఖభాజనమైనా మనసుని ధైర్యపరచు కొని వివేకంలో మీ తరువాత తరంవారైనా ధైర్యంగా జీవించాలని గుణపాఠం చెప్పేలా మీరు జీవించాలి. మీ బిడ్డకోసం, తాని ఉజ్జ్వలభవిష్యత్ కోసం, మీలాని మాతృవాత్సల్యాన్ని చంపుకోక మీ బిడ్డకు దైవత్వాన్ని ప్రసాదించేందుకై మీరు జీవించక తప్పదు. మీరు జీవించకపోతే! నన్ను గురించే మారెల్లా అయిపోయారని, మీ దంపతుల్లో కలతలకు కారకుణ్ణి నేనేనని... ఇప్పుడే మీ కళ్ళ ముందే నేనూ ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను.”

సముద్రం ప్రక్కన శోకమే రూపంగా-మూర్తిభ వించినట్లు కంటికినుంటికి ఏకధారగా కన్నీరు కారుస్తూ కొడుకుని ఒళ్లోకి తీసుకుకూర్చుంది వికాలాక్షి.

“అమ్మ! మిమ్మల్ని నేను తల్లిలా, సోదరిలా చూసుకొంటా. నాతో కల్పిస్తుండడం ఇష్టంలేకపోతే మీకు వేరే ఇల్లు చూచి అందులో కాపురం పెట్టిస్తా. నా సొమ్ముతో మీరు జీవించడం ఇష్టంలేకపోతే మీకే వుద్యోగమే; లేకపోతే మా మామూలులా పాతికనుండి పిల్లలకి ప్రయవేటు చెప్పినా మీ జీవితం గడిచిపోతుంది. కష్టాలు కలకాలం కాపురం చెయ్యవు. ఎప్పుటికైనా మామూలు తన తప్పను గుర్తించి మిమ్మల్ని తీసుకు వెడతారు” అంటూ అనేక విధాల జగన్నోహన్ చెప్పాక చిట్టచివరకు అంగీక రించింది వికాలాక్షి.

జగన్నోహన్ కి గొప్ప అస్థిపాస్తులు లేకపోయినా అన్నోడకాలకు లాటులేదు. ఏడాది క్రితంవరకూ తల్లిచేతిలో అల్లారుముద్దుగా పెరిగాడు. తల్లి చని పోయేముందే పెళ్ళిచేసుకోమంది అతన్ని. కాని, బి. ఏ. పూర్తిచేస్తేనే కాని పెళ్ళాడనని భీష్మించుకు కూర్చున్నాడు. వృద్ధమౌత ఈ లోకాన్ని వదిలాక వంటివాడై తెగిన గాలిపటంలా సరభోజనం, మతా నిద్ర అన్నట్లు కాలాన్ని దొర్లిస్తున్నాడు. యస్. యస్. యల్. సి. లో నుంచీ నుండరావు దగ్గరకి ప్రయవేటుకు వస్తూండేవాడు.

అయిదేళ్ళనుంచీ నుండరావు తన గురువు. వికా లాక్షినికూడా తల్లిలా భావించేవాడు. తల్లిచాటున, పల్లెవాతావరణంలో లోకంలోని కల్మషమునేది తెలియకుండా అమాయకంగా పెరిగాడు జగన్నోహన్. వికాలాక్షి ఇష్టప్రకారం ఆమెకు వేరేఇల్లు చూచి

అందులో కాపురంపెట్టి, ఆ ప్రక్కవాటాలోవున్న ఒక గదిలో తానుండేవాడు. ఆమె ఎల్లప్పుడు దిగులుగావుంటే అతను ధైర్యం చెబుతూ సానుభూతిని చూపించేవాడు జగన్మోహన్.

వికలాక్షిలోని మాతృత్వపు ప్రేమవాహిని మురళిపైనే కాకుండా జగన్మోహన్మీద కూడా సమంగా చూపించేది. ఆ మాతృమూర్తిపంటి వికలాక్షి అదరణలో తల్లిచేసి లోటును మర్చిపోగల్గుతున్నాడు జగన్మోహన్.

ప్రతిరోజూ “అమ్మా” అని పిలుస్తూ వచ్చేవాడు జగన్మోహన్. “నాయనా!” అని అదరించేది కరుణామూర్తియైన వికలాక్షి. వచ్చేసరికి మాటలతో “అన్న అన్నా” అనేవాడు మురళి.

కాలగర్భంలో ఆరుమాసాలు దొర్లాయి. వికలాక్షికి కొడుకు సంరక్షణ, ఏదో ప్రాణాల్ని నిలుపుకొందుకు వంటభోజనం మిగతా కాలమంతా దైవధ్యానంతోనే హెచ్చుగా గడపేది. తనభర్త శ్రేయస్సుకోసం సదా దైవాన్ని ప్రార్థించేది.

ఒకరోజు జగన్మోహన్ వికలాక్షి యింట్లోకి అడుగుపెట్టాంటే ప్రక్కవాటాలోనుంచి కొన్ని మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. “అసలు అబ్బి భర్త వదిలేకాడట అని ఒకామె; అంతేకాదు. మురళి కూడా కట్టుకున్న భర్తకు పుట్టినవాడుకాడట అని మరొకరు; అందుకే పెళ్లిపెటాకులులేకుండా ఈవిణ్ణి తీసుకువచ్చి వుంచుకున్నాడు”... ఇలాంటి మాటలు వినబడేసరికి ఇంక వినలేక జగన్మోహన్ చెవులు మూసుకున్నాడు.

పరశ్రీలగు తల్లులుగా, తోబుట్టువులుగా భావించమని ధర్మోపదేశంచేసే లోకమే తల్లిబిడ్డల మధ్య అన్నా చెల్లెళ్ల మధ్యత్రుండే పవిత్ర బాంధవాన్ని గుర్తించలేదు.

వయస్సులోవున్న యిద్దరు శ్రీ పురుషులు ఒక చోట కూర్చుంటే, మాట్లాడుకొంటే, వారిమధ్య బాంధవ్యమేమిటో ఆలోచించకుండా పరమనివమైన ముద్ర వెయ్యడానికి వెనుకంజవెయ్యదీ మాయలోకం. శీవుల పాపపుణ్యభారం తామే వహించినట్లుగా సహాస్రముఖాలా ఘోషిస్తారీ లోకులు. వికలాక్షిని తానెన్నడూ కనీసం స్వప్నావస్థలోకాని, బాగ్రదా వస్థలోకాని తల్లిగా తప్పించి మరేభావంతోనూ చూడలేదే! ఆ పవిత్రమూర్తి పన్నిధిలో తానెంతో విధేయతగా దేవాలయంలో జగన్మాత ముందున్నట్లు, తల్లిముందు కన్నబిడ్డలా క్రమరీతిన్నాడే! ఈ లోకం శ్రీని పురుషుడికి సంతోషాన్నిచ్చే ఒక సాధనంగానే

గుర్తిస్తుందా? శ్రీలోని చపలత్వాన్నే చూస్తుంది గాని ఆ శ్రీహృదయసాగరంలోని మాతృప్రేమా మృతాన్ని చూడగలిగేవారే లేరా? ఈ లోకంలో పరమపవిత్రురాలైన వికలాక్షిపంటి మహాతల్లులని గుర్తించి గౌరవించేవారే లేరా? భర్తచేత తిరస్కరింపబడితే ఇంక ఈ లోకమంతా కూడా వారిని హీనంగానే చూస్తారా? ఇలాంటి మాటలు ఆమె చెవులబడితే ఇంక జీవిస్తుందా?...

ఒక్కసారిగా వికలాక్షినిగురించి ఇలాంటి మాటలు విశేషానికి జగన్మోహన్కి మరి చెడినట్లు యింది. ఆతని మనస్సులో వెయ్యి అగ్నిపర్వతాలు బ్రద్రలైనట్లునిపించింది. అద వి లో చెంగుచెంగున స్వేచ్ఛగా ఎగురుతూ తిరిగే తేడిపిల్లమీద వేటగాని విషపుబాణం తగిలినట్లు గిలగిల్లాడిపోయాడు జగన్మోహన్. కనీసం కలలోనైనా ఊహించని ఇలాంటి మాటలు తననిగురించి అనుకొంటూ వున్నందుకు ఆ అమాంకహృదయం విహ్వలమైపోయింది. ఒక ఏకాంత ప్రదేశానికిపోయి తనివితీరా ఏడ్చి కొంత మనోభారం తగ్గించుకున్నాడు జగన్మోహన్.

మురళి అన్న అంటూ వేగమించినా రాని జగన్మోహన్కోసం గొడవచేస్తున్నాడు. ప్రతిరోజూ పగలు రెండుమూడు సార్లు ఆయినా తనని పలకరించి వెళ్లే అతడు ఆరోజు సాయంత్రమైనా ఇంటికి రాక పోయేసరికి మనస్సులో పరిపరిధిల పోయింది. ఆతనికేమైనా అపాయం కల్గిందా; ఏదైనా ప్రమాదానికి గురి అయ్యాడా? అని ఎన్నోవిధాల మనస్సులో శంకిస్తూ కొడుకుని చంకను ఎత్తుకు ఆరుగురూ మోద నిలుస్తుంది వికలాక్షి. ఆమెకు వినిపించాలన్న ఉద్దేశంతో ప్రక్కవాటాలోవున్న ఆమె “పాపం! ఆ కుర్రాడు పెళ్లిపేరంటం అయి వృద్ధిలోకి రావలసినవాడు; ఇంకేకీ తోలుక్రిందరాత దొంగరాత; ఎవరు తప్పించగలరు? యీ పరాయివాని పెళ్లాంతో కులాకుతూ పెళ్లిపేరంటంలేకుండా అల్లాగేవుంటాడు కాబోలు? ఇంకా “అమ్మా!” అనికూడా పిల్పించుకుంటుండెందుకో? తల్లికి మొగుడు రకమంటే ఇదే కాబోలు!” అంటూ విసిరివీలించనట్లు కొన్నిమాటలు వినిపించాయి వికలాక్షికి.

ఆ మాటలు విన్న వికలాక్షికి తనన్న భూమి కాళ్ళ క్రిందనుంచి క్రిందికి దిగబారిపోతూన్నట్లుని పించింది. దుఃఖంపొంగి పొరుకొస్తూంటే పార్వతీ విగ్రహం ముందుపడి భోరున ఏడ్చింది. లోకమంతా భీకరరూపంతో చూచి వికటాటహాసం తనపై చేస్తున్నట్లునిపించింది ఆమెకి. (సతేషమ)

ముద్దు కృష్ణ

శ్రీమతి జీరాజ భారతీదేవి



శ్రీ రమాదేవి యురమున, చెన్నమీర
నిలచి కల్యాణియై లోకముల సృజింప
నందు చైతన్య మూర్తివై యలరుసీపు
జూచి భాసింప జేతువు ముద్దుకృష్ణ!

పాలమున్నీటి తరగల బాప పాన్ను
రోసి వ్రేపల్లె వాడవిచ్చేసి బసుల
కొట్టములలోన పసియింపగోరినావు
పూప బిడ్డవుగావున ముద్దు కృష్ణ!

పుట్టుటకు మున్నెబ్రహ్మయు మునులు సురలు
వచ్చినిను గూర్చి పోగడచు వండనములు
సలిపినాగలు నాకెట్లు సాధ్యమగును
పుణ్య పూరుపనిన్నెన్న ముద్దుకృష్ణ!

నాలుగు భుజాల తోడ వికాలనేత్ర
కమలములతోడ శంఖ చక్రములతోడ
కాస్తభముతోడ జనియింపగలరె యొరులు
భువన మోహన సీవలె ముద్దుకృష్ణ!

జోలబాడి యశోద ఉయ్యాల నూపి
వంగినిను జూచి నిద్దురవచ్చెననుచు
కడలిపోసీపు గ్రమ్మరకన్ను దెఱచి
మోసగించెడ వేలరా! ముద్దుకృష్ణ!

ముద్దుగొన తల్లి దండ్రులు ముద్దు గొనగ
పొరుగు తల్లులు పెద్దలు ముద్దుగొనగ
మురిపెమనగొల్ల పిల్లలు ముద్దుగొనగ
ముద్దులకు రాశివైతివి ముద్దుకృష్ణ!

వద్దవద్దన్న కొద్దియు ముద్దువిడుచు
పెద్దవారలు తద్దయు కొద్దివారు

సదమలానంద పారవశ్యంబు నంది
పోదురు గడయ్యనిను జూచి ముద్దుకృష్ణ!

నండనుండరి నందుడానంద వార్ధి
వీచి కాడో వికలనూగి విశ్వమయుడ
వంచు మది నెంచి ప్రేమతో బెంచినారు.
పుణ్య పూరుష నిను శ్రద్ధ ముద్దుకృష్ణ!
భువన మోహనమై ప్రేమపూరమైన
సకల వేదాంత వాక్యార్థ సారమైన
సచ్చిదానంద వై భవస్సారమైన
మురువు చవిగొందురారవో ముద్దుకృష్ణ!

తల్లిగంకేలు మాటికి తడవి తడవి
పట్టు కొనుచును కాళ్ళకు జుట్టు కొనుచు
రాకుమన్నను వచ్చి మరాము నేయు
మురువు నొకసారి జూపరా ముద్దుకృష్ణ!

ముంగురులు మోముపై వ్రాలించెంగలించి
తఱకు చెక్కులపై జారి కులుకుచుండ
చిరుత ముసి ముసి నవ్వుల మురువుచిందు
పరువుదీసెడి వేళ గోపాల కృష్ణ!

అటలాడుచు ధూళిలో నవనిదొర్లి
బూది మ్రింగిన వంటితో బొరవి పొరవి
వచ్చు నేడుపుతో జేరవచ్చు సీదు
పాలుపు జావిఘటించు గోపాల కృష్ణ!

పొరుగువారల యిండ్లకు పోకుమనచు
తల్లివారింప విసకుండ పిల్ల తనపు
కొంటె కొణంగి వగుచు నింటింట దిరిగి
బూచివై గోచరించెదు ముద్దుకృష్ణ!

(సకేవము)

నిజం నిలకడమీదనేగా !!!

మూలం :

టాలెస్టాయ్ కథలు

వ్యవహారము :

'భరణి'

'బాల్ మెర్' అనే పట్టణంలో 'ఇవాన్' అనే యువకుడుండేవాడు. ఇవాన్ కి ఒక సొంత ఇల్లు, రెండు దుకాణాలుండేవి.

ఇవాన్ సరదా మనిషి. సంగీతం అంటే చెవిలోనుకునేవాడు. ఇవాన్ కి మొదట త్రాగుడు ఆలవాటుండేది. కాని, వివాహం తరువాత మానేశాడు. ఎప్పుడైనా త్రాగితే త్రాగేవాడేమో.

ఒకరోజు 'ఇవాన్' సరుకు విక్రయించటానికి బండిమీద వేసుకుని మార్కెట్టుకు బయలుదేరబోతుంటే... "ఈరోజు వెళ్ళు. రాత్రి నాకు చెడ్డ స్వప్నం వచ్చింది" అని ఇవాన్ భార్య అతన్ని నివారించబోయింది.

"నేను మార్కెట్టుకెళ్ళి తప్పత్రాగుతానేమో అనేగ భయం" అన్నాడు ఇవాన్ నవ్వుతూ.

"కాదు... నా భయమేమిటో చెప్పలేను. కాని దుష్వప్నం వచ్చింది. మీరు పట్టణంనుండి రాగానే మీ జాబ్బంతా సరిసిట్టుగా స్వప్నంలో కనిపించింది" అని అన్నది ఇవాన్ భార్య ఆందోళనతో. ఇవాన్ మళ్ళీ పెద్దగా నవ్వాడు. "నీకు వచ్చిన స్వప్నం కుద్రనూచకం. ఈరోజు సరుకంతా విక్రయించి నీకు బహుమతులు తెస్తాను..." అని భార్య మాటలను పెడచెవినిపెట్టి పెళ్ళిపోయాడు. అస్కినోవ్ భార్యకు మాత్రం భయంగానే వుంది. ఇవాన్ ని అస్కినోవ్ అనికూడా పిలుస్తారు.

అస్కినోవ్ కొంతదూరం ప్రయాణించేసిన తరువాత దారిలో అతనికి మిశ్రుడోడు కనిపించాడు. ఇద్దరూ ఆ రాత్రి ఒకచోటనే బసచెయ్యాలనుకున్నారు. రాత్రి సత్రంలో భోజనం చేసి యెవరి గదుల్లోకి వాళ్ళు వెళ్ళి శయించారు. అస్కినోవ్ కి రాత్రిత్రాట ఆలశ్యంగా నిద్రపోవటం ఆలవాటు. సూర్యోదయం ముకాకనుచే ప్రయాణించేస్తే చల్లగా పోయిగా ఉంటుందని, హోటల్ యజమానికి ప్రేకం చెల్లించి ప్రయాణంకట్టాడు. చల్లని వాతావరణం, హాయిగా వుంది. పాతకమైళ్ళు ప్రయాణం సాగించి ఊరుదగ్గరనున్న సత్రం దగ్గర బండి ఆపాడు

గుట్టాలకి మేత వేయటానికి. కులాసాగా పాడు కంటూ కూర్చున్నాడు. మూడుగుట్టాల బండొకటి వచ్చి ఆగింది. ఆ బండిలోనుంచి ప్రభుత్వోద్యోగి, అస్కినోవ్ దగ్గరకొచ్చాడు.

"నీ పేరేమిటి? నీదేవుడు? ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చావు?" అని అడిగాడు. అస్కినోవ్ ప్రశ్నలన్నింటికీ సమాధానం చెప్పాడు. "మనిషరం తేనీరు త్రాగుదాం" అని అన్నాడు అస్కినోవ్ విషయం గ్రహించకుండా. "గతరాత్రి యొక్కడున్నావు? ఒంటరిగానే వున్నావా లేక మరెవరో నైనా ఉన్నావా? నీతో వచ్చిన వ్యాపారస్తుడేడి? అతన్ని విడిచిపెట్టి నువ్వెందుకు వచ్చేశావు?" ప్రశ్నలవర్షం కురిపించాడు ఆ ఉద్యోగి.

అస్కినోవ్ కింకా విషయం బోధపడలేదు. అంతా గందరగోళంగా వుంది. "ఈ ప్రశ్నలు నన్నెందుకు అడుగుతున్నాడు? నేను నా పనిమీద వెళ్ళుతున్నాను. ఈ ప్రశ్నలు అడగవలసిన అవసరమేమిటి?" అని విసుగ్గా సమాధానం చెప్పాడు అస్కినోవ్.

ప్రభుత్వ ఉద్యోగి భటుల్ని పిలిచాడు. "నేను పోలీసు అధికారిని. నిన్న రాత్రి నీతో ఉన్న వ్యాపారస్తుడు మాత్రమేయబడ్డాడు. పొడిచి చంపేశారు. మీ సామాన్లన్నీ శోధించాలి" అని అస్కినోవ్ బండిలోని సరుకంతా పరీక్షించారు. సంచిలో రక్తపు మరకలున్న పాడుగాటి కత్తి దొరికింది. అస్కినోవ్ ఆశ్చర్యపోయాడు. నోట మాట పెగలేదు. కొన్నిక్షణాల తరువాత తేరుకుని 'నాకేం తెలీదు' అని ఊరుకున్నాడు. "ఈరోజు ప్రాద్దున నిన్న నీతోవున్న వ్యాపారస్తుడు గొంతు కోయబడి గదిలో పడివున్నాడు. ఈ ఘోరకార్యం నువ్వుతప్ప మరెవరూ చేసే అవకాశంలేదు. గది తలుపులు లోపలవేసి ఉన్నయ్య. సంచిలో రక్తపు మరకల కత్తి దొరికింది. ఆ వర్తకుడిని యేవిధంగా చంపింది, యెంత దొంగిలించింది చెప్పు" అని దబాయించాడు పోలీసు అధికారి.

“నేను వర్తకుడిని చంపలేదు. నిన్న మేమిద్దరం కలిసి తేనీరు త్రాగిన తర్వాత నేనతన్ని మళ్ళీ చూడలేదు. నాదగ్గర ఎనిమిది వేల రూబల్స్ మాత్రమే ఉన్నాయి. అది నా స్వంతధనం” అని పలుకుతూ చెప్పాడు అస్కినోవ్. మొహంలో పెత్తురుచుక్క లేదు.

అస్కినోవ్ని కాళ్ళుచేతులు కట్టేసి బండిలో పారేశారు. అతని సామాన్లు, ధనం, స్వాధీనం చేసుకున్నారు. వాల్టమేర్ పట్టణవానుల్ని అస్కినోవ్ నడతగురించి విచారించారు. “అప్పుడప్పుడు త్రాగే అలావాటు ఉంది. కాని మనిషి మంచివాడు” అని ఇరుగుపొరుగు వారన్నారు. రైజాన్ అనే వర్తకుడిని చంపి యిరువది వేల రూబల్స్ దొంగిలించిన శేరానికీ కఠినశిక్ష విధించారు.

అస్కినోవ్ భార్య దుఃఖానికి అంతులేదు. పిల్లలు యికా చిన్నవాళ్లు. ఏం చెయ్యాలో తెలీలేదు. అతికష్టమైనా భర్తని ఫ్రైడ్తో ఒకసారి కలుసుకుంది. జరిగిందంతా విన్నది. “మనం యిప్పుడు చెయ్యల్సింది యేమిటి?” అని అడిగింది అస్కినోవ్ భార్య. అస్కినోవ్ సమాధానం చెప్పలేదు. “నీవాకొక ప్రయాణం అనుబోతుంటే వద్దని నివారించాను. పీడకలగురించి చెప్పాను. కాని నువ్వు వినలేదు. నాకై నా నిజం చెప్ప” అని కంట తడిపెట్టింది. అస్కినోవ్ ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఏవరికీ నీక్కూడా నామీద నమ్మకంలేదు” చేతుల్లా తల పెట్టుకుని బావురుచున్నాడు.

ఇంతలోకి జైలధికారి వచ్చి అస్కినోవ్ భార్య పిల్లలకి తేలేందని హెచ్చరిక చేశాడు. అస్కినోవ్ భార్య, పిల్లల దగ్గర తెలపు తీసుకొన్నాడు. తన భార్యకూడా తనని అనుమానిస్తోందని విచారించాడు. “నిజం నిలకడమీదనే తెలియాలి. అంతా భగవంతుడి మాయ” అని తృప్తిపడ్డాడు.

అస్కినోవ్ కఠినశిక్ష అనుభవించవలసి వచ్చింది. కొరడాలతో కొట్టారు. గుండెలో కఠినపని చేయించారు. దబ్బిలు మనిషియిన తరువాత సైబీరియా పంపించారు. సైబీరియాలో యిరువది ఆరు సంవత్సరాలు గడిచిపోయినయ్యే. నల్లని జాట్లు గడ్డం పెరిసింది. నెమ్మదిగా మాట్లాడటం భారంగా నడవటం అలవాటయింది.

పుద్గ అస్కినోవ్మీద జైలధికారులకి వోటి స్నేహితులకి గౌరవం యేర్పడింది. ‘తాతయ్యా’ అని

పిలిచేవాళ్లు. కుటుంబ వ్యవహారాలు యేమీ తెలియలేదు.

ఒకరోజు కొంతమంది శేరస్తులు కొత్తగా ఫ్రైడుకి వచ్చారు. వాళ్ళు రాగానే, పాతశేరస్తులు కొత్త వాళ్ళని యెన్నో విషయాలను గురించి అడుగుతుంటే అస్కినోవ్ కూడా అక్కడే కూర్చున్నాడు. కొత్తగా వచ్చినవాళ్ళలో ఒక వృద్ధశేరస్తుడున్నాడు. తా నెందుకు శిక్ష అనుభవించుతోందో చెబుతున్నాడు. “నేనొక చిన్న శేరం చేశాను. బండికి కట్టివున్న గుట్టాన్ని విప్పకుపోయాను. ఈ చిన్న శేరానికే నాకు శిక్ష ఉడింది. కాని యింతకు మునుపు ఒక పెద్దశేరం చేశాను. దానికి శిక్ష పడలేదు” అని అన్నాడు ధీమాగా కొత్తగా వచ్చిన శేరస్తుడు.

“నీదేవురు?” అన్నాడొకడు.

“నాది వాల్టమేర్. మావాళ్ళంతా ఆ ఊరి వాళ్ళే. నా పేరు మకార్.”

వాల్టమేర్ పేరు వినగానే అస్కినోవ్కి వళ్ళు పులకరించింది. “నీకు ఆ పూరు వ్యాపారస్తులను గురించి యేమైనా తెలుసా?” అన్నాడు.

“నాకు అంతా తెలుసు. అస్కినోవ్లు ధనవంతులు. కాని వాళ్ళంతా మనలాగే సైబీరియాలో ఉన్నాడుట. అయినా నీవు యెలా వచ్చావు తాతా.”

“నేను యిరువది ఆరు సంవత్సరాలుగా యిక్కడ ఉంటున్నాను” అని తలపంపుకున్నాడు.

“నీవు చేసిన శేరమేమిటి?”

అస్కినోవ్ మాట్లాడలేదు. కాని అతని స్నేహితులు జరిగిందంతా చెప్పారు.

“అద్భుతంగా వుంది” అన్నాడు మకార్.

“నీవంత ఆశ్చర్యపోవటానికి కారణమేమిటి? అస్కినోవ్ విషయం యేమైనా తెలుసునా నీకు?” అని అడిగారు చుట్టూమూగిన ప్రజలు.

సమాధానం చెప్పలేదు. “అద్భుతంగా వుంది” అని ఊరుకున్నాడు మకార్. ఇరదికి యేదో కొంత విషయం తెలిసివుండాలి. లేదా కనీసం యెవరు హంతకులైందో తెలిసివుండాలి అని నిశ్చయించుకున్నాడు అస్కినోవ్. “ఎవరు చంపిందో నువ్వు చూశావా? పోనీ విన్నావా?” అన్నాడు అస్కినోవ్ మకార్ కళ్ళలోకి చూటిగా చూస్తూ. మకార్ పెద్దగా నవ్వాడు. “ఎవరి సంచిలో కత్తి దొరికిందో వాడేగా హంతకుడు. ఎవరైనా కత్తి దాచివుంచిన పక్షంతో అతడు పట్టుబడేంతవరకు హంతకుడు కాదు

గదా?" ఈ మాటలు అస్మిన్లో అనుమానాన్ని దృఢపరిచినయ్యే. తప్పుక మకార్ మాంతకుడు. సంజేహంలేదు. మానంగా లేచి వెళ్ళిపోయాడు. ప్రేమాస్పదంతో అన్యనించే భార్య మొహం స్మృతిపథంలో కనిపించింది. నవ్వుతూ మాట్లాడు తున్న మాటలు వినిపించినయ్యే. ఎలప్రాయంలో నున్న కుమారుడు కనిపించాడు. చిన్నవాడు తల్లి దగ్గర పాలు త్రాగుతున్నాడు. ... తను యువకుడు? హాయిగా కాలం గడుపుతున్నాడు. ఇదంతా యిరు వది ఆరు సంవత్సరాల క్రిందటి విషయం. తేజేవిధంగా పట్టుబడింది గుర్తుకు రాగానే మందర స్వప్నాలు పెరిగిపోయినయ్యే. ఇదంతా మోసంవలన జరిగింది అని తలుచుకున్నప్పుడు వళ్ళు మండిపోయింది. మకార్ తో మాట్లాడటం మానేశాడు. రాత్రిళ్ళు నిద్రపట్టేదికాదు.

ఒకరోజు రాత్రి అస్మిన్లో అటాయిటూ పుచ్చార్లు చేస్తున్నాడు తన గదిలో. గోడలోనున్న రాయి కదిలిక వినిపించింది. మెల్లిగా రాయి లోలి గింది. పెద్ద కంఠంనుండి యెవరో వ్యక్తి చూశాడు. అస్మిన్లో పెంటనే అతని చేతిని పట్టుకున్నాడు. రోజు గోడ త్రవ్వి ఆ మట్టిని బూటులో పోసుకుని పొరబోసేవాడు మకార్.

“ఒరి ముసలీ! నిశబ్దంగావుండు. కొద్దిసేపట్లో బయటపడదాం. అధికారులు పట్టుకుంటే కొరడా లతో కొడతారు.”

కోపాగ్నితో అస్మిన్లో కఠీరం కంపనజెందింది.

“పోరిపోవాలన్న ఆశ నాకులేదు. నన్ను చంప వలసిన అవసరం నీకులేదు. చాలాకాలం క్రిందటనే నన్ను చంపేశావు - అధికారులకు నిన్ను వప్పగించేదీ లేనదీ భగవంతుడాజ్ఞమీద ఆధారపడివుంటుంది” అన్నాడు అస్మిన్లో.

బూటులో మట్టిపోసుకొని పొరబోస్తుంటే మకార్ పట్టుబడ్డాడు. గోడత్రవ్వి కంఠచేసేసేవరని గవర్నరుకు విచారించాడు. ఎవరికీ యేమీ తెలియజేయకుండా అస్మిన్లో దగ్గరకొచ్చి “నువ్వు నిజం చెబుతావు. ఎవరు చేసినపని యిది?” అమాయకుడిలా మకార్ గవర్నరువైపు చూశాడు. అస్మిన్లోకి నోటమాట పెగలేదు. చేతులు వడికినయ్యే. చాలసేపు మాట్లాడ లేదు. “నా జీవితాన్ని నాశనం చేసినవాడిని యెందుకు కాపాడాలి? నేనునుభవించినదానికి నాడెం దుకు ప్రతిఫలం పొందకూడదు? నేను నిజం చెబుతే వాణ్ని కొరడాలతో కొడతారు - పూసి పోయేంత

వరకు. దీనివలన నాకు లాభం యేముంది?” పరిపరి విధాల ఆలోచించాడు అస్మిన్లో.

“ఓయి వృద్ధడా నిజం చెప్పు” అని గదమా యించాడు గవర్నరు.

అస్మిన్లో మకార్ వంక చూచాడు. “నేనేమీ చెప్పలేను. ఏం చెప్పటానికి భగవంతుడి ఆజ్ఞలేదు. నేను మీ చేతుల్లో ఉన్నాను. మీ యిష్టంవచ్చినట్లు చెయ్యండి” అని అన్నాడు అస్మిన్లో చేతులు కట్టుకుని.

ఆరోజు రాత్రి అస్మిన్లో యేదో ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాడు. నిద్రపోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఒకవ్యక్తి మెల్లిగా అస్మిన్లో పడకదగ్గరకొచ్చాడు. వచ్చింది మకార్ అని గ్రహించాడు అస్మిన్లో. “నేను యింకేం చెయ్యాలి నీకు? ఎందుకు వచ్చావు?” అన్నాడు అస్మిన్లో - మకార్ వైపు చూడ కుండానే. మకార్ మాట్లాడలేదు. నిశబ్దంగా కూర్చు న్నాడు. “నీవు వెళ్ళిపో... తేజపోతే భటుల్ని పిలిచి పట్టిస్తాను” అన్నాడు అస్మిన్లో. మకార్ దగ్గరగా జరిగి “నన్ను త్తమించు” అన్నాడు.

దేనికీ?

“ఆ వ్యాపారసుల్ని చంపింది నేనే. వాళ్ళని చంపి ఆ కత్తిని నీ సంచిలో దాచాను. నిన్నుకూడా చంపటానికి ప్రయత్నించాను. బయట అలజడి విని పించేసరికి కిటికీలోగుండా పారిపోయాను” అన్నాడు మకార్. అస్మిన్లో మాట్లాడలేదు. “నన్ను త్తమించు... నేరాన్ని ఒప్పుకుంటాను. నిన్ను విడుదల చేస్తారు. వెళ్ళిపో” అని బ్రతిమాలాడు మకార్.

“మాట్లాడటం తేలికే. నీకోసం నేను ఈ యిరు వది ఆరు సంవత్సరాలుగా యిక్కడ ఉన్నాను. ఇప్పుడు యెక్కడికీ వెళ్ళేది.”

అస్మిన్లో పలుకులు మకార్ కఠిన మృద యాన్ని ప్రజప్రకోత కోసినయ్యే. అశృవులు ధారగా రాలినయ్యే.

“భగవంతుడు నిన్ను త్తమిస్తాడు. బహుశా నేనే నీకన్నా మారుకెల్లు నేరమిచ్చి కావచ్చు” అన్నాడు అస్మిన్లో మకార్ వైపు జాలిగా చూస్తూ. అస్మిన్లోకి ఇంటికీ పోవాలన్న కోరిక వూర్తిగాపోయింది. మృదయం తేలికపడింది.

మకార్ నేరాన్ని అధికారుల దగ్గర ఒప్పు కున్నాడు. విడుదల ఉత్తరువులు రాకపూర్వమే అస్మిన్లో ఈ ప్రపంచం నుండే విముక్తుడయ్యాడు.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధ్రానువాదము)

చతుర్థాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబిలరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

౮౧

యోగశాస్త్రంబులేల? వియోగమేల?
దానయజ్ఞ గంగాది తీర్థంబులేల?
అఖల విద్యలు, బ్రహ్మచర్యాశ్రమంబు
లేల? ఓ రఘురామ! నీ లీలలరసి
కీర్తనము, సేయుభక్తి, మొక్కింతలేక
నున్న, నిష్ప్రయోజనమివి; సన్నతాంగ
వరద! శ్రీ రమానాథ! నీ భక్తి, నాశా
సంగి రక్షింపు ప్రార్థనల్ - నలుపుచుందు

౮౨

రామభద్ర! దయానిధి - రామచంద్ర!
భక్తజనముల రక్షించు - పాపనాత్మ!
జగములఁ బవిత్రమొనరించు చరణపద్మ
యగ్గములు గల్గు శ్రీరామ! యోగి

హృదయ

పుటనివాస! సీతాపతి! భవనజాల
ములకు నాధారమైనట్టి పుణ్యమూర్తి!
శరణువేడెద - నీపాద చరణములను
రక్షణము సేయుమయ్య! శ్రీరామచంద్ర!

౮౩

శ్రీ పసన్న మూర్తి! శ్రీతయోగి

చంద్రుండు

రామభద్రమూర్తి రక్షకుండు
మూడుతాపములను బోకార్చియజ్ఞాన
తిమిరమడచు నట్టి - ధీరుఁగొలుతు

౮౪

శ్రీరామ! నిఖలేశ! చిన్మయాకార!
రమణీయ గుణతేజ! రాజేవనేత్ర!
సీతామనోహరా! శ్రీతజనరక్ష!
రాక్షసనాశనా! రఘురామచంద్ర!
సర్వలోకశరణ్య! సచ్చిదానంద!
నీ పాదపద్మముల్ - నీలాభ్రదేహ!
చిత్తమందెంచెద - శ్రీరామ! వరద!
తత్తరంబుల బాపి - దయబ్రోవుమయ్య!

౮౫

దశరథకులనాథ! శశిధరవదన!
కువలయ దళనీల! శోమలాకార!
అవనిజనాథ! పీతాంబరధారి!
చిఱునవ్వుమోమునఁ జిందులాడంగ
పలువిధభూషణావళులను దాల్చి
దివ్యరూపముతోడ - దేదీప్యముగను
వెలుగొందు శ్రీరామ! విశ్రుతతేజ!
చెలుపుగ వెలుగుమా - చిత్తమందెపుడు

౮౬

సజల జలదనీల! సన్మనిస్తోత్ర!
సుగమనిగమమూల! సుందరాకార!
రాక్షస సంహార! రణరంగధీర!
పక్షివాహనశౌరి! భక్తసంస్తుత్య!
దశరథ నృపబాల! ధర్మానురక్త!
లోకవిహార! సుశ్లోక సంస్తుత్య!
జానకీ వల్లభా! సత్కృపాపూర్ణ!

సేవించు నిన్ను - నాచి త్రమందెపుడు
భావించి రక్షింపు - పంకజనేత్ర!

౮౭

దశరథ వరపుత్ర! దానవజైత్ర!
దశకంఠ సంహార! దక్ష! శ్రీరామ!
కరధృతశరచాప! కమనీయరూప!
ధరణిజనాథ! పద్మదళాయతాక్ష!
మూక్తికాలంకార! ముక్తికారణుండ!
భక్తరక్షణధుర్య! పతిత పావనుండ!
రఘుకుల శ్రేష్ఠ! శ్రీరామ! నికాగొల్లు
నఘములడించి, నెయ్యమున రక్షింపు

౮౮

వీరాననమునందు - వెలసిన శ్రీరామ!
భాగమానన్వరూపా! మహాత్మా!
రవినిభ తేజ! నీరదనీలగాత్ర! శ్రీ
వత్సచిహ్నముగల్గు పద్మనేత్ర!
కుండల ప్రభతేత - గండస్థలంబులు
మెఱయగా వెలుగొందు మేటివీర!
శ్రీనివాస! ముకుండ! శ్రీహరీ! మందార
మాల, సింహాసనమునఁ బ్రశస్త
మగు, యలంకార భూషితమా, శరీర
శోభంగల్గిన శ్రీరామ! సుగుణభరిత!
అమరపతివంద్య! నిన్ను నే భ్యాసయజ్ఞ
మున, నుతింతు; రక్షింపుమా! ముక్తి
వరద!

౮౯

శ్రీరామభద్రుని సేవించి భక్తి
నారాధనము సేయునట్టి నద్గురుల
పాదారవిందముల్ - భజించు వారి
కాదరణంబులపై శ్వరభోగ
భాగ్యంబులారోగ్య భద్ర సౌఖ్యములు
యోగ్యతలబ్ధి; నీయుర్విసంతోషమున

నిత్య విష్ణుసాననియతి ప్రాప్తించు
సత్యమీ పల్కు - విచారంబువలదు.

౯౦

రణరంగ మందున - రావణు మర్దించి
ముల్లోకములకును - ముద మొసంగి,
సజ్జన మానస సంధ్రంబునకు, శశ
ధరుడవై, సౌభగుండై - దనరి నాపు
రాజరాజుండవై - లక్ష్మణానుజునకు
నానందము నొసంగి - యలరినాపు
సీతామహాదేవి చిత్తసాంద్రమునకు
పున్నమ చంద్రుండై పాలించినాపు
రాజరాజాత్మ చంద్ర! శ్రీరామచంద్ర
మదరిపు మృగేంద్ర! నీ నామస్మరణమెపుడు
నాదుజిహ్వసల్పేడిగాత! మోదమలర
జయములబ్బేడి సతతంబు - భయము
దొలంగి.

౯౧

కోదండహస్తండు కోమలాంగుండు
అపదలను బాపు - హరి, ముకుందుండు
నిశితబాణంబుల - నిఖిలదైత్యాళి
నశియింపజేసిన - నారాయణుండు
శ్రీరామ మూర్తి - యాశ్రితకల్పవల్లి
నారాధనమొనర్తు - యహరహంబేను.

౯౨

ధరణిజ, విభుండ - పరమార్థ తత్త్వ
మంచు
నెఱుంగఁజాలకుండిన - దోసమింతలేదు;
అతని తత్త్వంబు సేవించు - నవనిజనుల
నరయ, యమదూత లేమి సేయంగ లేరు.

(సకేదము)

సమత్వాదర్శముగూర్చి మరికొన్ని విషయాలు

[బ్రహ్మశ్రీ గుమ్మడిదల వెంకటసుబ్బారావు



ఇందలి వ వ్యాసములో మన సంఘమునందలి శ్రీ పురుషులలో సమత్వాదర్శ విషయమై కొంత వరకు చర్చించియుంటిమి. మన నారీలోకమునకు సంబంధించిన ముఖ్యసమస్యలకు పోకతూర్వమీ "సమత్వ" విషయమై మరికొంచెము పరిశీలించుట యవసరము.

దైవస్పృష్టిలో శ్రీ పురుషుడు, పిపీలికాది సమస్త జీవరాసులును బ్రహ్మస్వరూపులే. ఎల్లరకు మోక్షార్హత కలదు. ఎల్లరకు సమానదృష్టితో జూడవలెను. అను మాంశము తత్త్వరూపేణ నిర్వివాదాంశము. కాని ఆచరణలో మాత్రము మనదేశమందేగాక యితర దేశములలోగూడ విద్యవిషయమై, ఉద్యోగముల విషయమై వివాహాది హక్కుల విషయమై, జీవితావకాశముల విషయమై, సాంఘికాచారముల పందర్భమున, శ్రీలను వెనుకబడినజాతిగ జూచుట పరిపాటియైపోయినది. ఈ అసమానత్వము మనదేశములో యిటీవల మరింత పెచ్చుపెరిగిపోయి, శ్రీలు పురుషులకు దాదాపు ఛాయామూర్తులై పోయినది చెప్పవచ్చును. ఈ దుస్థితిని తొలగించి, తిరిగి శ్రీలకు వలయు సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ, జీవితావకాశముల నొసంగుటకై భారతరాజ్యాంగము కొన్ని ప్రత్యేక సూత్రములను కాసిం చెను. అందుకనుగుణ్యముగ కేంద్రసాంఘిక సంక్షేమ బోర్డును, రాష్ట్ర ప్రభుత్వములును కొన్ని ప్రత్యేక ప్రయత్నములు చేయుచున్నను ఇచ్చటి మూలసమస్య ప్రజాజీవితసమస్య - లేక మతసమస్య యగుటచే కేవలము యీ ప్రభుత్వ కాసనములు, బోర్డు నిర్ణయములతో అసలు రుగ్మత తూర్తిగా కుదురుట అసంభవము. ఇందుకై గాఢమగు ధర్మచికిత్స అవసరమని నేను లోగడనే వ్రాసియుంటిని.

ఒకవిధమున జూచినచో యీ అసమానత్వమే ప్రకృతినిదా? యని ఒక్కొక్కప్పుడనిపించును. ఏలయన, యీ మహావిశ్వమందలి అనంతకోటి జీవరాసులలో యే రెండు జీవులును ఒకేరూపము, గుణము, శీలము, వైఖరి కలిగియుండవు. అదేమి చిత్రమ! యిన్నికొట్ట జీవులందును అన్నికొట్ట

భిన్నవ్యక్తిత్వము లగుపడును! అన్ని తెలివిలేటలు తమ్మునికి ఉండవు. తమ్ముని దేహదార్ఢ్యము అన్నకు లేకపోవచ్చును. తండ్రి పండితుడు - పుత్రుడు పరమశుభ్ర! పశుపక్ష్యాదులలోను, మానవులలోను అనేకవిధములైన గుణభేదములు, పదవి భేదములు మనము నిత్యము కనిపెట్టుచునేయుండుము. కాస్త్ర నిబంధనలు, ఆచారాలు, ఆలవాటుల మాట అటుంది; శ్రీ పురుషులలో కొన్ని భేదాలు సహజంగానే అగుపడతాయి - మనదేశంలోనే కాదు - ప్రపంచమంతటిలోనూ కూడా అంధే. ఈ భేదాలు కొంతవరకు కృత్రిమమని మనం అంగీకరించినా, కొంతవరకు సహజమైనవని తోస్తుంది. ఉదాహరణ: యుద్ధోన్మత్తులలో బహుసంఖ్యాకులు మగవారు - కాంతికాములలో ఆడవారు హెచ్చు. ఆ మాటకు వస్తే, అసలు దండమే పురుషుడు - అహింస శ్రీ లక్షణమనికూడా వ్రాసెను. అందుచేతనే ప్రతిసేనలోనూ ఒక్క మగధీరులే ఉండడమున్ను, గాంధీగారి సత్యాగ్రహంవంటి ఉద్యమాలలో ఆడ వాళ్లు హెచ్చుగా చేరడమున్ను తటస్థిస్తూంది. దీని మూల తత్వానికి వెళ్ళితే యీ శ్రీత్వ, పుంసత్వతత్వాలు రెండూ రెండు భిన్నతత్వాలుగానే అగుపడతాయి. అయితే యిందలి వైచిత్ర్యమేమంటే, యీ రెండు ప్రకృతులూ కొంచెముగనో, గొప్పగనో ప్రతి మానవునిలోనూ ఉంటాయట. మగవానిలో పురుష ప్రకృతి మెండు - ఆడుదానిలో శ్రీ ప్రకృతి హెచ్చు. మంత్రకాస్త్ర, వైద్యకాస్త్రాలనుబట్టి ప్రతివానిలోను కుడివైపు పురుషప్రకృతి, ఎడమ భాగంలో శ్రీ మాంశయు ఉంటాయని మనం గ్రహించవచ్చును. శివకత్తులతో శివుడు కుడివైపు, కక్కి ఎడమభాగంలోను ఉంటారుట. అందుచేతనే, నాడీనిదానంతో శ్రీలకు ఎడమచేయి, పురుషులకు కుడిచేయి ప్రత్యేకమైనది. సంప్రదాయం తెలిసిన వారు భార్యాభర్తలలో భార్యను యెడమవైపు, భర్తను కుడివైపు కూర్చోబెట్టిస్తారు. ఆడనాళ్ళతో ఎడమచేతివంటం హెచ్చు. పురుషులకు కుడిచేయి

అలనాటు యొక్క... ఇంకొక విచిత్రమేమంటే, అని బెసంటువంటి విపరీత స్త్రీలలో పురుషాకారం హెచ్చుగా ఉంటుంది. అట్టివారు కుడిచేతితో అవలీలగా టెన్నిస్ ఆడగలరు - రాజకీయాలు వారికి మోకాలుబంటి. ఇట్లానే పురుషులలో ఎడమచేతి వాటం కలవారుకూడా ఉంటారు. వారిలో స్త్రీత్వాంశ యొక్క వని మనం తేలికగా గ్రహించగలం. అట్లాటివారు (ఉదా: రవీంద్రనాథ్ ఠాగూరు) తరుచు రాజకీయాలకిరారు. కళలతోను కవిత్వంతోను కాలక్షేపంచేస్తూ ఉంటారు. స్త్రీలలో యొక్కడో ఒక సత్యభామ, రుద్రమదేవి, ఝాన్సీలక్ష్మీ బాయివంటి వారికి దక్క రణక్రీడలంటే రుచించవు. గంధీగారు పాతీకేండ్లు దేశమంతా గాలించి, నానాఅవస్థలూ పడితే, తన సంపూర్ణ అహింసాపద్ధతికి ఒక్క వినోబాభావే తప్ప మొగాడే దొరకలేదు! ఇదే విధంగా, పిల్లలను సాకడంలోను, పెంచడంలోను, గృహకృత్యనిర్వహణలూను, స్త్రీలది అంజనేయిని చెయ్యి. ఎక్కడో నలభీమపాకాలని కబుర్లు చెప్పటమే కాని, వంటవిషయమైకూడా అంతేనని ప్రోత్సంది. కాని హెచ్చు కారీకశ్రమ కావలసిన సక్రమ వంటలలో మూత్రం మగవాళ్ళే కావలసి వస్తున్నారు. పొలండున్నట్ట, చెట్టుకొట్టుట, దుంగలు మోయుట, పడవ లాగుట, రిక్షా లాగుట మొదలైన యొక్కవ కారీకకర్తవం కలిగిన పక్షలన్నిటిలోను మగవాళ్ళే అగుపడుతారు. స్త్రీలకు అలంకార (నీయత్వము) పురుషులలోకంటే హెచ్చు. పురుషకల్పితమైన కాస్త్రములు చాలవరకు స్త్రీలకు వ్యతిరేకించినా, విద్యావిషయమునను, ఆరికవిషయమందును, తుదకు పరిపాలనా విషయమందును క్రమముగ స్త్రీలు తమ అర్హతను, సామర్థ్యమును ప్రదర్శించుకొనుచున్నారు. అయినప్పటికీ వారిలోని సహజభేదం అట్లానే ఉంటుంది.

ఈ ప్రకృతి భేదములో మనము గమనించవలసిన విషయములు రెండు కలవు (1) సహజముగ స్త్రీ పురుషులలో యిట్టి భిన్నప్రకృతులున్నను, తమ నిజ ప్రకృతికి అంతరాయము కలిగినప్పుడు ఆయా స్త్రీ పురుషులలో మారుప్రకృతులే వృద్ధిబొందును. ఎద్దకు పిచ్చులు కొట్టినచో కోపము పోవునట. స్త్రీ "స్టెరిలైజ్" అయిన పురుష లక్షణములను బొందుటయే గాక మిశ్రముగూడ వచ్చునట! (2) ఇక రెండవ విషయము నపుంసకులు, కొజ్జల విషయము. పాశ్చాత్య

కాస్త్రజ్ఞులు స్త్రీలింగ, పులింగముల విషయమేగాని యీ నపుంసకలింగముల గురించి హెచ్చుగా పట్టించు కొనలేదు. కాని భారతీయ స్మృతులన్నిటిలో వీరి సహజగుణగణములు వీరవలంబించదగు వృత్తులు, వీరిని వినియోగించవలసిన స్థలములు మున్నగున వన్నియు చక్కగా వర్ణించబడియున్నవి. ప్రజాజీవితమును చక్కగ ఖంజాయించుచేసి నడిపించుటలో పాశ్చాత్యులకంటే మనవారే యొక్కడు దిట్టలని రుజువుచేయుట కిదొక తార్కాణము.

ఇట్టి భిన్నప్రకృతులు కలిగియున్నను ప్రపంచ నాగరికతలో కారణాంతరములచే స్త్రీలకు సహజ మగు అవకాశములే చాలచోట్ల కల్పింపబడకుండుట సామాన్యసంభవము - ముఖ్యముగా మనదేశములో. భారతదేశము మొత్తంమీద జూచినచో తక్కిన భారతీయ (బొంబాయి, గుజరాత్) శక్తిని లక్ష్మి గను, తూర్పు (వంగదేశము) భాగమున కాలిగను, వక్షిణాదిని హెచ్చుగ సరస్వతిగను ఆరాధింతురని చెప్పవచ్చును. కాని భారతస్త్రీలలో చాలమందికి ఆస్తిహక్కులుకాని, యుద్ధప్రవేశముకాని, విద్యార్హతగాని తేకుండుట మనమెరుగుదుము. ఇట్టి అసహజపరిస్థితినుండి తప్పించి, జీవితములో స్త్రీలకు తగు అవకాశములు కల్పించుట యిప్పటి సాంఘిక ద్యమములయొక్క ముఖ్యలక్ష్యములలో నొకటియై యున్నది. ఇందుకు భారత రాజ్యాంగమును, ప్రభుత్వమును, కొంతవరకు దోహదమొసంగుచున్నవి. కాని అవకాశములతో నీడికలుగునా? బడిలో నేయ గనే బాలునకు "డిగ్రీ" లభించునా? ప్రస్తుత దైనం దిన పోటీప్రపంచములో అవకాశములట్లానే ఉండును - ప్రతిచోటను అడ్డంకులు వాటంతట అనే ఉద్భవించు చుండును - చేనులోని కలుపుమొక్కలవలె! లేక యే మిడతలదండో, యే వరదలో, యే వరా భావమో, అసలు పంటనే నాశనమొనర్పవచ్చును. 30-40 ఏండ్లనుంచి దేశములో మహిళా ఉద్యమము నడచుచున్నది. కాని యెన్ని ఊళ్ళలో మహిళా సంఘము శ్రద్ధవినవి? ఎన్ని సక్రమముగ పనిచేయు చున్నవి? మున్సిపల్ సంఘములలోను, గ్రామ పంచాయితీలలోను, స్త్రీలకు ప్రత్యేక స్థానములు "రిజర్వ్" చేయబడినవి - వీరు యితర సాధారణ స్థానములకును దరఖాస్తు చేయవచ్చును. కాని యీ పదవుల నలంకరించినవారిలో యెందరు నారీమండల ప్రతినిధులు? ఎందరు పురుషులయొక్కయో, లేక

రాజకీయపార్టీలయొక్క యొక్క "జేబులో బొమ్మలు"? బడులందును, కాలేజీలలోను స్త్రీ విద్యార్థినులకు విద్యార్థులతో సమాన ప్రవేశార్హత, జీతములలో కొంత సదుపాయముగూడ నున్నవి. కాని యిప్పటికి యెంతమంది విద్యార్థినులీ సదుపాయములను పొంద గలుగుచున్నారు? తదువుతోనువారికైనను అన్ని చోట్లను సరియగు గౌరవమర్యాద లబ్ధిచున్నవా? కనీసము వీరి గురువులైనను వీరిని తమ బిడ్డలవలె ఆదరించుచున్నారా? ఇటులనే ఉద్యోగముల విషయమై ఆఫీసులలో, స్కూళ్ళలో, కాలేజీలలో, రైల్వేలలో, ప్రభుత్వేతర కార్యాలయములలో రిమాన్డె సాలవంటి విషవదేశములలో యీ విషయమై హెచ్చుమార్పులే వచ్చినట్లు ప్రతికూల తెలుపుచున్నవి. కాని మనదేశములో మాత్రము ఏ కారణముచేనైన నేమి? ఇంకను నూటికి ఒకటి రెండు వంతులైనను మార్పు ఉన్నట్లుల తోచదు. ఇక ఆస్తిహక్కుల విషయం సరేసరి. యజమాని వీలునామా వ్రాయని స్థితిలో మాత్రము స్త్రీ పురుషులకు ఆఫీస్ నిల్వ సమానహక్కులు! దీనినిబట్టి ప్రతి గృహయజమానిని వీలునామా వ్రాసుకోమని ప్రోత్సహించుటయే గదా! ఫలితము? ఈ కాననమువల్ల యెందరు స్త్రీలకు క్రొత్తగా ఆస్తులు సంక్రమించుచున్నవి? ఇందుకు మారుగ స్త్రీ పురుషులందరకు సమానహక్కులనో, లేక అన్నిహక్కులూ ప్రభుత్వమువే అనో కాన్పించిన బాగుండిపోవునే!

ఇంతకును అవకాశములేజ్జివైనను యీ స్త్రీ పురుష సమానత్వము విషయమై యిప్పటికంటె యెక్కుడుగ స్త్రీలలో చైతన్యమువసరము. స్వయం కృషి యవసరము - ఈ జీవితపోటీలో పురుషులు తమ మిరాకీలకై - తమ స్వంతహక్కులకై - పోరాడుచు నేయుండురు - కృత్రిమకాననములు చేయుచు నేయుండురు. స్త్రీ అభ్యుదయమునకై యడ్డంకులు కలుగ చేయుచు నేయుండురు. ఇది సహజము. కాని వైనజెప్పిన విద్యావిషయములో - ఆర్థిక విషయములలో - సాంఘిక విషయములలో - విజ్ఞాన విషయములో - స్త్రీలకిప్పటి దుస్థితి తొలగిపోవుట యవసరము. అప్పుడుకాని ప్రపంచరథము రెండు చక్రములవైనను సదుపజాలదు. జీవయాత్ర సాఫీగా సాగుటకు వీలుకలుగదు. ఇందుకై పురుషుల సహాయ మెంతవరకు లభించును? కొంతవరకే! అందుచేతనే తమస్వీయాభ్యున్నతికై మన నారీలోకము తగినంతగ

స్వయంకృషి యెనర్జుకొనుట అవసరము. ఏ పని కైనను ఎవ్వరితోనైనను, గీతలలో జెప్పినట్లులు :- "ఆత్మనో ఆత్మనోబంధుః ఆత్మనోఽరిపురాత్మనః" అనికదా! నూత్రము. ఈ లోకములో యెవరికీకాక బంధువులు, వారే శత్రువులును. ఒకరి కర్మ ఫలము మరొక్కరి కెటుల లభించును? పురుషుల పుణ్య ఫలములలో సగభాగము స్త్రీలకు లభించునని యొక విశ్వాసము మనలో నున్నది. స్త్రీలను పురుషులు న్యూనతతో జూడరాదనువరకు మాత్రమే యిందలి సత్యమును మనము గ్రహించవలయును. ఎన్నటికైనను స్త్రీ మోక్షము అపే చేతులలోనే యుండును. ఎచ్చటనైనను ఒకరి ప్రార్థనమున కింకొకరు కర్తవ్య దురా? బాధ్యులగుదురా? సర్వకల్ల - ముమ్మాటికి కల్ల!

ఈ సమానత్వ విషయమై మరొక్కమాట. ఈ ఆధునిక ప్రపంచములో యిదొక "హక్కు" విషయముగ బరిగణింపబడుచున్నది. నిజమే! పరులు మనను బాధించుచున్నంతవరకు - బంధించుచున్నంత కాలము - అట్టి పీడను, దాస్యమును తొలగించుకొనుట యెల్లరకు "హక్కు" - సందేహములేదు. ఈ నూత్రము మన నారీలోకమునకును వర్తించును. కాని మరింత లోతుగ బరిశీలించినచో యిప్పటి పాశ్చాత్య "హక్కు కాన్త్రములు" చాలవరకు భ్రాంతియుతములనియు, మన జీవయాత్రలో మనకు కొంతవరకు మాత్రమే సహాయకారులగుననియు తేలి పోవును. ఇటీవల ఆమెరికాలో శ్రీ కృష్ణన్ ప్రసంగించుచు నల్లవారిలో, తెల్లవారిలోను ఒకేరక్తము ప్రవహించుచున్నందున అందరకు సమానత్వమే అవశ్యక రన్యమని వాక్రుచ్చెను. నిజమే. అందరిలోను ఒకేరక్తమున్నది. దానిరంగులో భేదముండునో, లేదో మనము రూఢిగ చెప్పలేము - ఆ రక్తములోని భౌతిక రసాయనిక భాగములన్నియు ఒకేమాదిరి యుండునో, ఉండవో స్పష్టముగ తెలియదు. గంగాజలములకును, గోదావరి నీటికిని చాల భేదమున్నదట. రెండింటి రసాయనిక భాగములు ఒకేరేయై ఉండవచ్చును. (H₂O) - రెండుపాళ్ళు హైడ్రోజెన్, ఒకపాలు ఆక్సిజెన్. కాని వీని గుణ భాగముల నెవ్వరైనను కాదనగలరా? ఈ మహా విశ్వమందలి ప్రతి అణువులోను అనేక మహత్తర శక్తులిమిడియున్నవని మనము ప్రత్యక్షముగ జూచు

చున్నాము. అట్టితరి, ఏ యిద్దరు జీవుల రక్షించిండువులలో నొకే స్వభావ, స్వరూపములుండుట సాధ్యమగునా? ఆయా బిందువులలో, నాయా జాతులలో, శతాబ్దములనుండి, వేలాది, లక్షలాది సంవత్సరములనుండి, సంక్రమించిన, వృద్ధిజెందిన, అనేక భౌతిక, వైజ్ఞానిక, ప్రాకృతిక, ఆధ్యాత్మిక శక్తు లిమిడి యుండవా? ఇటులనే శ్రీ పురుష విషయమై కూడాను. శ్రీ ప్రకృతి శ్రీది - పురుష ప్రకృతి పురుషునిది. ఎవరి ధర్మనిర్వహణకై - యెవరి ఆత్మ నిర్దికై వారు కృషి యొనర్చుటొక్కటే యిందుకు

కీలకము. ఈ గండు ప్రకృతులలో స్వయం వైరుధ్య మెదియును తేనెండున, మధ్యమధ్య చిన్న సంఘర్షణ లకు వివా, వీరిలో యెట్టి దీర్ఘ ప్రాణాటములకును తావులేదు. తుదకు యెల్లర గమ్యస్థానము నొక్కటే. ఏలయన, శ్రీ పురుషు లిరువురు ఒకే విశ్వమానన మూర్తియొక్క భిన్నభాగములు. ఆ మూర్తియే మనకు మన కాశ్రమందు జడువు అర్థనారీశ్వరము. ఇందుగూర్చి విపులముగా వచ్చే అధ్యాత్మములా జడువుదుము.

(సకేషము)

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను సల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం వెవేటు లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వెల రు. 2.00 కే - పోస్టేజి ఉచితం

హిగ్గి బాదమ్మ ప్లాట్సులో దొరుకుతుంది

కే నో ప ని ష డు

శ్రీ చిన్మయానందస్వాములవారి ఉపన్యాసములకూర్పు

వెల రు. 1-50 లు

తలనొప్పి, కన్నీరు



“మా పద్ధతి, వ్యాధిగ్రస్తునిలో ఉండే దుర్లక్షణాలన్నింటికీ చికిత్స చేయడం. అంటే, అతడి ఉద్రేకాలు, నీరసత్వం, వ్యాధిలక్షణాలు మొదలైనవన్నీ” అని డాక్టర్ ఆర్నాల్డ్ పి. ఫ్రీడ్ మన్ అన్నారు. ఆయన అమెరికా అంతటా పేరు ప్రతిష్టలు పొందిన మానసికత వైద్యుడు. ఇక్కడున్న మాంటిఫియోర్ హెడ్జ్ క్లినిక్ కు (తలనొప్పి వైద్యాలయం) ఆయన డైరెక్టరు.

ఈ వైద్యాలయాన్ని 1945 లో నెల కొల్పారు. అన్ని రకాల తలనొప్పి వ్యాధులకు చికిత్సచేసే అమెరికన్ ఆస్పత్రులలో కెల్లా ఇది పెద్దది. దీనిలో 14 మంది మానసిక వైద్యులు, సైకియాట్రిస్టులు (మానసిక తత్వవైద్యులు), అలెర్జిస్టులు (శరీర లోపాలు కనిపెట్టే వైద్యులు) ఎక్స్రే నిపుణులు, నర్సులు మొదలైన వారు పని చేస్తున్నారు. అమెరికను లేమి విదేశీయు లేమి దీనిలో చికిత్సపొందిన 10,000 మంది వ్యాధిగ్రస్తులలో నూటికి 90 మందికి తలనొప్పులు పోయాయి.

తలనొప్పులలో చాలా వాటికి అసలు కారణం తలలో ఉండక మరెక్కడో ఉంటుందని ఆధునిక వైద్య పరిశోధకులు కనిపెట్టారు. దానిని ఆధారంగా తీసుకొని ఇక్కడి వైద్యులు చికిత్స చేస్తారు. “మా దగ్గర కొచ్చే వ్యాధిగ్రస్తుల మస్తిష్కాలకే కాకుండా దేహాలకు కూడా చికిత్సచేస్తాం” అని డాక్టర్ ఫ్రీడ్ మన్ “న్యూస్ వీక్”

పత్రికలో వ్రాసిన వ్యాసంలో తెల్పారు.

తలనొప్పి అనేది ప్రత్యేకం ఒక వ్యాధికాదు. మానసికంగా వదైనా బాధ ఉండడంవల్లనో, శరీరంలో మరొక దుర్గుణ ఉండడం వల్లనో లేదా రెండింటి వల్లనో తలనొప్పి వస్తుంది. అందుచేత అదొక నూచన. అందు అసలు కారణాల్ని కనిపెట్టడానికి విపులంగా పరిశోధనలు జరిపారు.

తలనొప్పి రావడానికి అసలు కారణమేమిటో తెలుసుకొనేటందుకు వ్యాధిగ్రస్తునిమీద ప్రశ్నలవర్షం కురిపిస్తారు. ఎటువంటి ప్రశ్నలంటే “సరిగ్గా ఎక్కడ నొప్పెడుతూంది? నుదురు దగ్గరా, తలపైనా, వెనకవైపునా? సాధారణంగా ఏ సమయంలో నొప్పి ప్రారంభమవుతుంది? చటుక్కున తగ్గిపోతుంటా, లేక క్రమంగా తిగ్గుతుందా? విపరీతంగా శ్రమ తీసుకొన్నప్పుడుగాని, ఏదైనా తిన్నప్పుడు గాని ఎక్కువవుతుందా? తలనొప్పితో పాటు వాంతులు, చెవులో హోరు, కళ్లు చీకట్లు కమ్మడం మొదలైన వేవైనా కూడా వస్తాయా?”

ప్రతి వ్యాధిగ్రస్తుని కూడా రక్తపరీక్ష మొదలు మస్తిష్కాన్ని ఎక్స్రే తీయడం వరకు పూర్తిగా శరీర పరీక్షచేస్తారు. ఆస్పత్రిలో ఉపయోగించే అత్యాధునిక వైద్యశాస్త్ర పరికరాలు తలలో రక్త ప్రసారం ఏలా జరుగుతున్నదీ, నరాల

కడలికలు ఎలా జరుగుతున్నదీ, తలలోని రక్తనాళాలు ఎలా పనిచేస్తున్నదీ మొదలైన వన్నీ కనిపెట్టివేస్తాయి.

ఈ విధంగా వ్యాధి గురించిన సమస్త విషయాలను కనిపెడతారు. వ్యాధిని నయంచేయడానికి యాస్పిన్ మొదలైన ఔషధాలను వాడుతారు. గాని పూర్తిగా నయం కావడానికి వ్యాధిగ్రస్తు నిబ్బరం, వైద్యునిలో వ్యాధిగ్రస్తుని సమృథం ముఖ్య విషయాలు. తలనొప్పికి ఏది అసలు కారణమని వైద్యులు తలుస్తారో దానికి చికిత్స చేస్తారు.

తలనొప్పలను నయం చేయడంలో ఈ వైద్యుల పరిశోధనల వల్ల చాలా అభివృద్ధి అయినప్పటికీ, ఈ పరిశోధనలు మెల్ల మెల్లగా జరుగవలసిందేగాని శీఘ్రంగా జరుగడానికి సాధ్యపడడంలేదు. ఎందుకంటే, శోతులు మొదలైన ప్రయోగాత్మక జంతువులకు తలనొప్పి తెప్పించడం అసాధ్యం. అందు చేతనే, తలనొప్పి ఉన్న వ్యాధిగ్రస్తులు వచ్చినప్పుడు మాత్రమే పరిశోధనలు జరుపడం వీలవుతుంది.

కంటికి కన్నీటి అవసరం

భారత దేశంనుంచి వచ్చి ఇక్కడ కంటినిగురించి పరిశోధనలు చేస్తున్న ఒక యువ డాక్టర్ కృషి ఫలం వెల్లియూ ఇంక్వయరర్ పత్రిక దృష్టిని ఆకర్షించింది.

పదిలక్షలకు పైగా ప్రతులు అమ్ముడు పోయే ఈ పత్రిక వారసంచికలో “భారత దేశానికి నేత్రాలు” (ఐన్ ఫర్ ఇండియా)

అనే శీర్షిక క్రింద ఈ డాక్టర్ సరేంద్ర కృషిని వివరించే వ్యాసం ప్రచురించబడింది. డాక్టర్ సరేంద్రకృష్ణ ఒక రోగి కంటిని పరీక్షిస్తుండగా తీసిన చిత్రం కూడా వ్యాసంలో పాటు వేశారు. ఆ వ్యాసం పూర్తిగా ఈ క్రింద ఇవ్వబడింది.

డాక్టర్ సరేంద్ర కృష్ణను మొదట చూచినప్పుడు - రెండోసారి చూచినప్పుడు నా సరే ఆయన కన్నీటినిగురించి పరిశోధన చేస్తున్నాడని ఎవరైనా ఊహించటం కష్టమే. ఎప్పుడూ ఉల్లాసంగా చిరునవ్వుతో కనుపించే ఈ స్నేహశీలికి అసలు దుఃఖం అంటే ఏమిటో తెలుసుకొని పిస్తుంది. మనసారా సవ్యేనవ్వుకి, దుఃఖానికి ఎంతదూరం ఉంటుందో డా. కృష్ణకి దుఃఖానికి అంతదూరం ఉంటుంది.

అయితే డాక్టర్ కృష్ణకి కన్నీటికి ఉన్న సంబంధం పూర్తిగా శాస్త్ర సంబంధమైనది. పిల్సుకంటి ఆ స్పృతిలో కంటిని గురించి ఆయన చేసిన పరిశోధనలో బాగుగా కన్నీటి పరిశీలనచేశాడు. నేత్ర వైద్య శాస్త్రానికి కన్నీరు అతి ముఖ్యమైంది. ఎల్లప్పుడూ కనుగుడ్డు చుట్టూ కన్నీటి తేమఉంటూ ఉండకపోతే కన్ను పనిచేయదు. మానవ నేత్రానికి సంబంధించిన ఆరోగ్యం డాక్టర్ కృష్ణకు ప్రధాన సక్తిగల శాస్త్ర విషయం.

స్వదేశంలో వైద్యకళాశాల పట్టభద్రుడైన డాక్టర్ కృషి కంటి జబ్బుల పరిశోధనకు పూనుకున్నాడు. ఈ పరిశోధనలు సాగించటానికి 1955 లో ఆయన అమెరికా వచ్చాడు. అమెరికాలో అదృష్టవశాత్తు

నేత్రవైద్య శాస్త్రానికి సంబంధించిన ఒక జాతీయ సంస్థలో డాక్టర్ కృష్ణకి సంబంధం ఏర్పడింది. అంధత్వ నిర్మూలనకు కృషి చేసే సంస్థ ఇది.

దీనిని “ఫైట్ ఫర్ సైట్” సంస్థ అని అందరూ అంటుంటారు. డాక్టర్ కృష్ణకి ఈ సంస్థ మొదట ఒక ఫెలోషిప్ గ్రాంటు ఇచ్చింది. దీని సహాయంతో ఆయన పెన్సిల్వేనియా యూనివర్సిటీకి వెళ్లాడు. మళ్ళీ, ఈ సంవత్సరం ఈ ఇండియన్ డాక్టర్ కి “ఫైట్ ఫర్ సైట్” సంస్థ ఒక పరిశోధన గ్రాంటు ఇచ్చింది. దీనిలో డాక్టర్ కృష్ణ కనీసం వచ్చే వేసవి దాకా ఫిలడెల్ఫియాలో పరిశోధన కృషి సాగిస్తారు. ఆ తరువాత స్వదేశానికి వెళ్ళి వైద్య శాస్త్ర అభ్యాసకుడుగా చేరాలనుకుంటున్నారాయన.

“భారతదేశంలో కంటి జబ్బులు అమెరికాలోకంటే పది రెట్లు హెచ్చుగా వస్తుంటవి. మా లెక్కలు అంత ఖచ్చితమైనవిగావు. ఆయన ఈ సమస్య పరిమాణం తెలుసుకోటానికి అమెరికన్ లెక్కలతో పోల్చి చూచుకోవటం దుకు ఇవి పనికి వస్తవి. ఉదాహరణకు అమెరికాలో చూపు మాంసకల కలవాడు 7,00,00,000 మంది ఉన్నారు. అందులో 3,41,000 మంది అంధులు. 40 ఏళ్లు దాటిన ప్రతి 11 మందిలో ఒకరికి గ్లకోమా ఉన్నది. అయినా నూటింట 70 మందికి దృష్టిలోపాన్ని ముందుగా పరీక్షించి, చికిత్స, పరిశోధనల వల్ల నివారించటానికి అవకాశం ఉన్నది” అని డాక్టర్ కృష్ణ అన్నారు. ఫైట్ ఫర్ సైట్ (అంధత్వ నివారణ సంస్థ) చేస్తున్న

పనికూడా ఇదే. ఈ సంస్థ 1946 లో ఏర్పాటయింది. ఇప్పటికే ఈ సంస్థ నేత్ర వైద్య పరిశోధనలకు 3, 10,00,000 గ్రాంటు ఇచ్చింది. అమెరికాలో 23 రాష్ట్రాలకు, 7 విదేశాల పరిశోధకులకు, పరిశోధన సంస్థలకు ఈ 30,00,000 గ్రాంటు లభించినవి. 66 కు పైగా పరిశోధన కేంద్రాలు, అన్నత్రులు, యూనివర్సిటీలు, వైద్యవిద్యాలయాలు ఈ సహాయం పొందినవి.

అట్లా ఈ సంస్థ గ్రాంటు లభించిన వారిలో 30 సంవత్సరాల యువకుడైన డాక్టర్ కృష్ణ ఒకరు. “నేను ఇక్కడకు వచ్చినప్పుడు ఆరేళ్లు పరిశోధన, విద్యాభ్యాసం జరిపే అవకాశం లభిస్తుందని నేనెప్పుడూ ఊహించనైనా లేదు. నా రెసిడెన్సు పని పూర్తి చేసుకుని వెళ్ళిపోదామనుకుని వచ్చాను. అయితే ఇప్పుడిక నా రంగంలో మరింత హెచ్చుకెక్కి అనుభవాలు గడించుకుని ఈ రంగంలో ఇతరులకు శిక్షణ గరపటంలో తోడ్పడగల విధంగా తయారై వెళ్లుతున్నాను” అన్నారాయన.

క ట క ర సా య న ం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు దివ్యావధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైనట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, సులభముగా నేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్
మద్రాసు - 14.

స్వీకారం

“రాఘవ”

(గతసంచిక తరువాయి)

పార్వతికి మాత్రం అర్తగాని మాటల్లోగల అర్థాన్ని అవగాహన చేసుకొంటున్నట్లేదీ, సావిత్రి ముఖంలో నిరాశాభావంతోపు వేరే యింకోటి కనిపించటంలేదు. భవిష్యత్లో సావిత్రికి గల్గబోయే అన్యాయం ఏరూపంలో వుంటుందోనని భావించసాగింది. ఉన్న ఒక్క కూతురికి స్వాతంత్య్రం చేకూర్చలేకపోతున్నానే అనే దుఃఖ - ఆదుర్దా హెచ్చుకాసాగింది. ఉన్న ఒక్క కూతుర్ని యిలా పరాయిగా యిచ్చి, బాధలో పడేసి, దిక్కులేనిదాన్నిగా చేసి, ఏదీపించటం తన మాతృత్వంపట్ల తగినపని కాదనుకొని విచారించింది. హృదయం యీ సమస్యతో కల్లోలైతమైంది. ముఖంలో దైన్యం ప్రకృష్టమవుతోంది. దిక్కుతోచక పార్వతి బెంటేలుపడటం సావిత్రి గ్రహించింది. ఒకప్రక్క నాయనమ్మ మాటలు బాధాకలితమై సావిత్రిని కలవరపరుస్తున్నాయి. మరొకప్రక్క పార్వతి దీనస్థితి చూస్తుంటే సావిత్రికి కళ్లు చెమ్మిలిలుకున్నాయి.

కాంతమ్మ, సీతాపతి యింకా అప్పటికి పెళ్లి ప్రస్తావన సాగిస్తూనే వున్నారు. పార్వతి, సావిత్రి తరితాపంతోనూ - సందేహంతోనూ - మునిగి లేలున్నారు. చివరకు సంభాషణను సాగదీసి - సాగదీసి కాంతమ్మ రెచ్చిపోయింది. సీతాపతికి విసుగెత్తిందేమో! వున్నట్టుండి - “ఇంతకీ నన్నేం చేయమంటావ్?” అని దులపరించుకొంటూ భారమంతా కాంతమ్మ నెత్తిమీదికి తోలేసాడు.

అంతవరకూ మామూలుగా కూర్చున్న కాంతమ్మ, సీతాపతిని అనుసయిపరచుతూ, దగ్గరగాచేరి -

“కాస్త నే చెప్పిది బాగావును. అనవసరంగా అప్రతిష్టలపాలుకాకు. పెద్దదాన్ని ఏదో చెబుతున్నానని పెడచెవిని పెట్టకు. తీరా రసాభాస అయిన తరువాత నాలిక్కరుచుకొని పశ్చాత్తాపపడేనా ప్రయోజనంలేదు. నుంచే జాగ్రత్తపడటం యిలాంటిప్పుడు

యెందుకైనా మంచిది. తెలుసా!” అన్నది. సీతాపతి విసుక్కుంటూ -

“చెప్పేదేవో నూటిగా చెప్పరాదు! ఎందుకీ దొంకతిరుగుడు మాటలు” - అన్నాడు.

“దొంకతిరుగుడు కాదురా! యింతలోకి అన్ని విసుగెందుకూ! నేనేం పరాయిదాన్నటరా! నినుత మళ్ళిపెట్టడానికి కల్లబొల్లి మాటలతో, దూరమాలోచించి చెబుతున్నాను. మనశాశ్త్రంలో ఎవరెటుకారైందీ యింకా నీకు తెలియదు. అంతా మంచి బాళ్ళలాగే కనిపిస్తూ ముట్టాడుతారు. అంతమాత్రానికి బాళ్ళని నమ్ముతున్నామా - కొంప మునిగిందే! కాబట్టి అనవసరంగా జుర్ర పాడుచేసుకోక, చెప్పడు మాటలు వినక, నే చెప్పినట్లు చెయ్యి” - అని సీతాపతికి ఒక ప్రయత్నాన్ని కల్పిస్తూ-పురిగొల్పింది.

తల్లిమాట ప్రకారం, సీతాపతి చటుక్కున కూర్చున్నవాడల్లా లేచి, పంచాంగం తెచ్చి, గబగబ పేజీలు తిరుగజేయడం ప్రారంభించాడు. ‘మంచిరోజు ఎప్పుడా?’ అని కాంతమ్మ ఆలోచిస్తోంది. సీతాపతి ఒక పావుగంటనేపు పంచాంగం పరిశీలించి రెండు మూడు రోజుల్లో బయలుదేరటం మంచిదన్నాడు. కాంతమ్మ జాగ్రత్తగా వెళ్ళి సంబంధాన్ని నిశ్చయించేమనిన రమ్మంది.

తీరా వెళ్ళవలసినరోజు వచ్చింది. సీతాపతి అనాడు సాయంత్రం బండికి వెడదామనుకొన్నాడు. కాంతమ్మ యీ రెండు రోజులూ సీతాపతికి చెప్పిందే చెప్పి విసుగెత్తించింది. పార్వతితో మల్లా యేదైనా సంప్రదించి, తనమాటని నిర్లక్ష్యంచేస్తాడేమోనని, సీతాపతిని ఒంటరిగా వుండనియక చెంగునకట్టుకొని త్రిప్పింది. అలా రిక్షా ఎక్కేవరకూ వుంచుతూనే వుంది. సీతాపతి రిక్షా ఆ విధిమలుపు తిరిగేంతవరకూ వెంటవచ్చి - “నీ ప్రయత్నం సుభ్రు మనస్సుల్లిగా

చెయ్యి. మిగతాదానికి భగవంతుడే వున్నాడు" - అని రిక్షాని న్నీచనవైపుకి పొగనంపింది.

సీతాపతి రిక్షా దిగిదిగటంతోనే, కళ్ళు చెమ్మగిలివయి, పార్వతి గుర్తుకొచ్చింది. సావిత్రి - 'నాన్నా' అని వెనుకవై వున్నవని వచ్చినట్లు అలాపన. హృదయం ఎందుకో, తరుక్కుపోతున్నట్టుగా వుంది. టికెట్టు తీసుకోన్నాక, సీతాపతి స్థిమితంగావెళ్ళి ఒక బెంచీ మీద చరికిలవడి, యోచించుకోసాగాడు - బండి రావడానికి యింకా అరగంట ఆలస్యంవుంది. "అమ్మమాటకీ ఎదురుచెప్పలేక, అసమర్థుడిలా ప్రవర్తించాను, వచ్చేముందైనా తన ప్రయత్నాన్ని గుర్తు చెప్పకుండా, పార్వతిని కష్టపెట్టానే! నేనెంత పక్షపాతిం గలవాడిలా ప్రవర్తించాను! కన్నుకుతురి మనస్సెలాంటిదో తెలుసుకోకుండా బుడబుడవచ్చి టికెట్టుకొన్నాను. నేను నిజంగా ఎంత తెలివితక్కువ పని చేశాను. పార్వతి - కూతురికి తెలియకుండా యీ ప్రయత్నం సఫలీకృతం గావించుకొనివచ్చి, బలవంతంగా వొప్పింపచేయటం నాది అన్యాయమే గదా! నేను నిజంగా తండ్రిగా వ్యవహరించటం లేదేమో!" - అని యిలా పరిపరిధాలుగా తనలో తాను విచర్చించుకోసాగాడు.

ఇంతలో బండి వచ్చింది. బాభాస్సాంతనంతో సీతాపతి మూడోకాను పెట్టెలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. బండి నెమ్మదిగా కదిలింది....

అనాటి రాత్రి కాంతమ్మ ఒక్కలే విక్కువిక్కు మంటూ పోయి వేరేగదిలో దర్జాగా పడుకొంది.

పార్వతి - సావిత్రి మాత్రం ఒక్కేగదిలోనే, సీతాపతి చేసుకొనిరాబోయే ప్రయత్నాన్ని పురస్కరించుకొని మాట్లాడుకోసాగారు. పార్వతి యెంతో దిగులుపడి దిగ్గమింగుకొని సావిత్రిని అనునయ పర్చటం మొదలెట్టింది. కాని సావిత్రి, తల్లి మాటని కాదంటూ వుద్రిక్తంగా మాట్లాడటం ప్రారంభించింది. పార్వతి, యిక యేం మాట్లాడాలో తెలియని సీతిలో వుండగా -

"నన్ను వివరము మిగతాకలిసి పరాయివాడి కప్పుగిస్తారని యెన్నడూ కలలూకుడా అనుకోలేదు. కని - పెంచి - చదువుచెప్పించి పెద్దదాన్ని చేశారు. యెందుకూ - ఏడిపించడానికేగా! ఒక్కగానొక్క అడవిల్లనెనందుకు, కొంతగాకపోలే కొంతవరకైనా, నా వ్యక్తిగతాభిప్రాయంలో న్యేచ్చనిస్తారేమోనని ఆశపడ్డాను. నా జీవితం సుఖవంతంగాచేసి తీరుతారనే యింతవరకూ ఆశపూర్వకము. చివరకు

నువ్వైనా కల్పించుకొని నాన్నతో నా వుద్దేశ్యాన్ని చెబుతావేమో ననుకున్నాను. మనస్సుల్లిగా వువ్వి క్యూరిపోయాను తప్పకుండా తెలియపరుస్తానని. తీరా బయలుదేరేంతవరకూ వేచివున్నాను. చెప్పకుండా పూరుకోన్నావ్. కనీసం నన్నైనా చెప్పమని గుర్తు చేయలేదు. నా మనస్సులోగల వుద్దేశ్యాన్ని అనాడే నీకు చెప్పానుగా! అంతావని సరేనన్నావుగా! అమ్మా!" -

పార్వతి యీ మాటలు వింటూ కన్నీరుకార్చటం మొదలెట్టింది.

"అమ్మా! నువ్వు అనవసరంగా యిప్పుడేద్ది యేమిటి లాభం? నిజంగా నామీద నీకు ప్రేమే వుంటే, నాన్నతో యీ విషయాన్ని చెప్పటానికి జంకుతావా? అమ్మా! నేను మురారీబావను కోరి పెళ్ళి చేసుకుంటాననటం తప్పేనంటావా? మీకెవ్వంకదా? నేనీలా పెళ్ళి చేసుకుంటాననటం! యీదైన వాడనీ, చదువుకున్న వాడనీ, ఎన్నోసార్లు నువ్వే అన్నావ్ గదా! యీనాడు ఆ వాత్సల్యపూరితమైన మాటలన్నీ, నాన్నముందు ఏమైపోయినయి? నా జీవితానికి మేలుచేయాలని మీకెప్పుడూ లేదని గ్రహించాను. నీకు మేనరికం కలుపుకోవాలనివుంటే, యిలాచేస్తావుంటే, మానీ పూరుకోగలవా అమ్మా! అయినవార్యలూ వున్న సంబంధబాంధవ్యాలను తెగ త్రెంపులు చేసుకొని, నా మనస్సులో చిచ్చుపెట్టి, మేనరికాన్ని వదిలి, నాకు మురారీబావను దూరం చేసి, నేను పరాయిదానిగా సంసారంచేస్తూ, యమ యాతనలను అనుభవిస్తూండడం మీకెవ్వమా! అమ్మా! నా జీవితాన్ని యెందుకీలా తయారుచేయాలనుకొంటున్నార? నన్ను పరాయివాడికిచ్చి, మీరు పొందేసుకుంటే యేమిటి?" - అని సావిత్రిని చిత్రవధ చేస్తున్నట్టుగా మాట్లాడేసింది. పార్వతికి సావిత్రిలో యింత వుద్రికం వుందని తెలియదు. చేనేదేంలేక, కూతుర్ని దగ్గరకు తీసుకొంటూ -

"నేను నీకేం అన్యాయమూ చేయటంలేదు. ఒకరితో చేయమనీ చెప్పటంలేదు. నా స్థితి యెలాంటిదో యింకా నీకు తెలియదు. యెలాంటి సమయంలో నేనేది అన్నా, పరిస్థితులు యింకా ఘోరంగా పరిణమిస్తున్నాయి. అన్నిటికీ ఆ సర్వేక్ష్యుడే వున్నాడు. మనం చేయగలిగేదేలేదు. నువ్వనవసరంగా వుద్రికపడకు, అడవానికి అసలు వుద్రికం వుండ గూడదు" - అని కళ్ళు తుడుస్తూ, సావిత్రిని ఓదార్చింది.

అప్పుటికి గడియారం పదకొండు గంటలు కొట్టింది. పరం సందేహించి కురిసి, కురిసి, యీదురుగాల్తోపాటు ఆగిపోయింది.

సావిత్రిని నిద్రపుచ్చేసరికి, పార్వతికి పెద్దలు దిగొచ్చారు. కానీ, పార్వతికి మాత్రం నిద్ర తేలి పోయింది. సావిత్రి అన్నమాటలు పుంఖానుపుంఖంగా గుర్తుకొస్తుంటే, గుండె ద్రవీభూతం అయిపోసాగింది. తనకితాను ఎంత ఒడార్చుకున్నా ప్రయోజనం కూర్చునుపించుతోంది. చేతులారా కన్నుకూతురు గొంతు నులుముకున్నానే అని ఊళించింది. తనకియింట్లో ఏమాత్రమూ న్యేచ్ఛా - స్వతంత్రతూ లేకపోయింది కాబట్టి, సావిత్రి యీ గతికి వచ్చిందని కకాలికల పదసాగింది. పరాయిసంబంధం చేసినందువల్ల, అమ్మ లక్కలూ - బంధువర్గం - కళాకోళాలతో వెక్కిరిస్తారేమోనని భయపడటం మొదలైంది. భర్తమాట కాదని తనేం చెప్పగలదు? అత్తగారి మాటకు అడ్డు వచ్చి గెల్చేదెట్లు? కన్నకూతురివల్ల తనకెలాగూ తీరని మచ్చ - కోరని ఆవమానం ప్రాప్తమవుతాయన నిశ్చయించుకొంది. నేనే సావిత్రి జీవితాన్ని - కుఖాన్ని - భగ్నపరచి, అన్యాయం చేశానని లోకం తప్పుకుండా అనుకొని, తిట్టిపొస్తుందని నిర్ధారించుకొంది. పార్వతికి యింతేగాకుండా యింకా కొన్ని ఆలోచనలు కలిసాయి.

మూరారిమీద సావిత్రికి మనసు కుదరటంలా ఆకర్షణమేమీ కలగలేదు. సావిత్రి యిందులో చేసిన తప్పేమీలేదని తెలుసు! కలిస వ్యక్తిగతాభిప్రాయాన్ని వెళ్ళబుచ్చినా ప్రయోజనం ఏమిటి! ఎలా సాధ్యపడుతుంది. సావిత్రి కోర్కె ఎలా తీరుతుంది? తను తీర్చలేదు. యింకెవరూ తీర్చేది? యింకెప్పుడు తీరుస్తారు? అసలీ విషయాన్ని భర్తకిగానీ, అత్తగారికిగానీ తెలియపర్చేదెవరు? తనకా వాక్ స్వాతంత్ర్యంలేదు. యింకెలా సావిత్రి బాగుపడేది? నుఖపడేది? అసలు మూరారిమీద సీతాపతికి, కాంతమ్మకీగల ప్రత్యేకాభిప్రాయం యేమిటో ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఇలాంటి దుస్థితిలో సావిత్రి, మూరానికి చరణదాసి యెలా కాగలుగుతుంది? తనకి తెలుసు యీ సంగతంతా. అందుకేనే పార్వతి తనలా తాను సావిత్రిని గురించి అహర్నిశలూ, ఎడతెరచే లేకుండా అలోచించసాగింది. సావిత్రి మాత్రం కలత నిద్రలూ యేవోనో మాటలు వుళ్ళించుతోంది... అ గాటినుంచి...

3

ఒకవారం రోజులు గడిచిన పిదప సీతాపతి ఒక నాటి మధ్యాహ్నం నికల్లా తిరిగొచ్చాడు. కాంతమ్మ యెదురుగావెళ్ళి సీతాపతి చేతిలోని సంచిని అందుకుంటూ ఆత్రంకొద్దీ పల్లరించింది. ఇంతలో పార్వతి కాళ్ళు కడుక్కుంటానికి నీళ్ళు అందించింది సీతాపతికి. అతను కాళ్ళు కడుక్కుంటూ - “అమ్మాయి ఏదమ్మా?” - అని కాంతమ్మ వంక చూస్తూ ప్రశ్నించాడు. మంచిసీళ్ళు చేతికిస్తూ పార్వతి - “గదిలో వుంది” అన్నది మామూలుగా. కాంతమ్మ, పార్వతి వంక ఆదోలా చూస్తూ - “కొడుకు తన్నడిగినప్పుడు, నువ్వెందుకు జవాబిచ్చావ?” అని మనస్సులో అనుకుంది.

సీతాపతి నెమ్మదిగా అనుష్ఠానాలన్నీ పూర్తిచేసుకొచ్చి, తాపీగా కుర్చీలో కూర్చొని - “చివరికి సంబంధం కుదుర్చుకొచ్చేటప్పటికి తాతలు దిగొచ్చినంత పన్నెంది” - అన్నాడు ఒక్కనిట్టూర్పు భారంగా విడుస్తూ. ఆ మాట వినేసరికి, కాంతమ్మ మనస్సు మిగతా విషయాలకోసం ఆరాలబడింది. విజంగా యీ సంబంధం చాలా కష్టపడి కుదుర్చుకొని రాగల్గినాడనీ, తను చెప్పినట్లుగా బుద్ధిగుంతుడిలా చేసుకొచ్చాడనీ యెంతో సంతోషించింది.

పార్వతి భర్త వెనకాలే నిల్చుని చెప్పబోయే మాటల్ని శ్రద్ధతో వింటామనుకొనసాగింది. గదిలో మాత్రం అంతవరకూ ఏకాంతంగావున్న సావిత్రి మెల్లగా లేచివచ్చి తల్లి ప్రక్కనే నిలబడింది.

సీతాపతి కుదుర్చుకొచ్చిన సంబంధ వివరాల్ని నొక్కిచెపుతూ - “అమాంబాపతూ లాంఛనాలతో నహా మొత్తం చూడుతేల విడు వందలకు వొప్పకున్నాను. కుర్రవాడు B.A. ప్యాషయి ప్రస్తుతం తాత్కాలికోద్యోగం చేస్తున్నాడు గుంటూరులో. పెద్దగా ఆస్తిపాస్తులు లేకపోయినా, వుంటానికి ఒక పెంకుటిల్లు వుంది. తండ్రిలేడు, కుర్రవాడు చామన చాయగా వుంటాడు. అమ్మాయికి యీడుగా వుంటాడనుకొంటున్నాను” - అని చెబుతూ సావిత్రి వంక చూశాడు.

సావిత్రి పరామృఖురాలైంది.

ఇంతలో కాంతమ్మ - “చేరేమిటి?” - అన్నది. పార్వతి, తన మనస్సులో - “ఇక చేరేదేలే నేం?” నిశ్చయంతో. సీతాపతి - “రమణమూర్తి” అన్నాడు జవాబుగా.

కాంతమ్మకు కాబోయే పెళ్ళికొడుకు పేరు చెవులారా వివేకానికి ఆ యేడుకొండల వేంకటరమణుడు, తన మనుమరాలికి ప్రత్యక్షమై భర్తగా కాబోతున్నాడని పరమానందపడింది.

“మరి ముహూర్తాలెప్పుడు పెట్టుకుందాం?” - అని కాంతమ్మ పుండబట్టలేక ప్రశ్నించింది.

“వచ్చే మాఘమాసంలోనే... యింకా ఆలస్యం చేసికీ?” - అన్నాడు సీతాపతి. అంతవరకూ పార్వతిగానీ, సావిత్రిగానీ యేం మాట్లాడలేదు.

మాఘమాసం వచ్చేలోపుగా, రమణమూర్తి, ఆతని తాలూకువారు ఒకసారి కాబోలు వచ్చి సావిత్రిని చూసి సంబంధాన్ని మనకూర్చుకొని స్థిరపర్చుకున్నారు. యిరుద్రశాలవారు కట్టాలకు ఒప్పుకున్నారు. రమణమూర్తి మాత్రం తనవారెవరడిగినా, సావిత్రిని గురించి పెద్దగా యేమీ పొగుడుతూ చెప్పలేకపోయాడు. కనీసం తన తల్లికి కూడా తన హృదయాన్ని వెలిబుచ్చలేదు. తనలా తనే తృప్తి పడి పూరుకు వచ్చాడు. యిలా కార్యకలాపాలన్నీ పూర్తి చేసుకునేసరికి పుత్తరాయణ పుణ్యకాలం వచ్చింది. యిరుద్రశాలవారు తాంబూలాలు యిచ్చి పుచ్చుకున్నారు. వాతకాల ప్రభావంవల్ల లగ్నం మంచిదే కుదిరిందని వారూ - వీరూ కూడా పెళ్లి పనులు చేయటానికి పూనుకొన్నారు సంతోషంతో.

సావిత్రిలో అంతవరకూ వున్న అభిప్రాయానికి ఆయువుపోయింది. తను చదువుకొన్నందుకూ - సంస్కారం కల్గివున్నాననుకున్నందుకూ, అనగా యంతకాలమూ బ్రతికివున్నందుకూ ప్రయోజనం లేక పోయేసరికి, విరక్తిగా విచారపడటం మొదలెట్టింది.

సావిత్రి యిప్పుడు కంపటిలో కనుమంటాగా వుంది. తనిపోసి ఆలోచనలతో కమిలిపోపాగింది. కన్నతల్లిదండ్రులండి కూడా తనకే వుపయోగము చేయలేకపోయేసరికి యిక యిలా బ్రతకటం అనవసరమనుకొంది.

అనాడు సీతాపతి యింటివద్ద లేడు. కాంతమ్మ చేసినపనినే, పదిసార్లు ‘కుభ్రం’ అంటూ చేయటం ప్రారంభించింది. పార్వతిని ఒక్కనిముసం కూడా తిరిగి వుండనియటంలేదు. యేదో పనిని పురమా యిస్తూ, పార్వతి యెముకల్ని కొరుక్కుతినటం మొదలెట్టింది. పార్వతి అన్నిరకాల హింసలకూ లొంగిపోయి, కూతురి ముఖం చూస్తూ, కన్నీటిని ఆపుకొంటూ అన్నిపనులూ చేయసాగింది.

సావిత్రి మాత్రం ఒంటరిగా తన గదిలో కూర్చుని ముఖపడవలసిన జీవితం యిలా ఆయి పోయిందేమిటా! అని విచారించటం మొదలెట్టింది. ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ తనమీద, తనకే విరక్తి - వెగటు వుట్టింది. ఎవరేమీ వున్నా లాభం లేదనుకొంది. అప్పటి మురారిని చూసి చాలాకాలమైంది. ప్రభుత్వోద్యోగిగా బళ్ళారి వెళ్ళిన క్రొత్తలో మురారి, పార్వతి పట్ల వుండే ప్రేమాభిమానాలకొద్దీ, సీతాపతి పేరిట అడపా - తడపా పుత్తరాలు వ్రాస్తూండేవాడు. అందులో మేనత్తయిన పార్వతికి వందనాలు, మరదలైన సావిత్రికి ఆశీర్వాదాలు తెలుపుతూండేవాడు. “నీ ఆశీర్వాద ప్రభావంవల్ల నేను కులాసాగా చదువుకొంటూనే వున్నాను బావా!” అని యెప్పటికప్పుడు ఒక పుత్తరం సరదాగా వ్రాయాలనుకొనేది సావిత్రి.

(సకేషము)

పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బదర్స్,

19, దక్షిణ మూడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4, Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరుకును.



సాహిత్యసరస్వతి శ్రీ సీరిపి ఆంజనేయులు

(అన్ని హక్కులు రచయితవి)

(గత సంచిక తరువాయి)

౪

విద్యాపురంబున విప్రవాటికను
వసియించి, నుతింగన్న వర్తనుండంచుఁ
దిగకంటి నలరించు తెలియే అటంచు
నన రొలికించు వెన్నెలవెల్లి యంచు
విలరణ గుణియంచు విబుధుండటంచు
సాత్త్వికగుణ శుద్ధశాంతాత్మ్యుడనుచు
వెలసి, సర్వార్థసంపేదియై యెలసి,
సంక్రందనునకు వాచస్పతి భాతి
శ్రీ బుక్కుదొరకు మంత్రిశ్రేష్ఠుఁ డగుచు
నొప్పు నారాయణాఖ్యుని గూర్చి తెలిసి,
యల్లన మేళమ్మ యాతనిండటిసి,
పెన్నిధిఁ గనుఁగొన్న పేదచందమున
ఫలభారనమ్రమా పాదప మటుల
అతుల గౌరవమున కాన్పడుండగుచుఁ
గ్రాలెడు సచివ శేఖరు విలోకించి,
స్వాంత మువ్విభులార నటమటదొఱఁగి
కడముట్టఁ దన దైన్యకథ నివేదించె.
అదివిని వ్రెగ్గడ మది నెయ్యమూని,
యా తల్లి కొడుకుల కాదరార్ద్ర మునఁ
దనయింట నున్కికై స్థానం బొసంగి,
యన్నవస్త్రంబుల నలరిచి, బుడుత
కుచితముహూర్తాన నుపనయనంబు
జరిగించి, యుత్తమాచార్యయొద్ద
నాగమవిధులు—శాస్త్రార్థసంగతులు —
వెండియు తాకికవిద్యలుంగూడ

నలవడఁజేసి, చిక్కినజాడలరసి,
యతని దాబుద్ధిమాత్మత గమనించి,
సాత్త్వికగద్గణ సంపద నెఱిఁగి,
తొలి జన్మకృతతపఃఫలధన్యుఁ డగుట
నిచ్చమెచ్చుచుఁ, జన వెంతయుఁ జూపి,
ధరణీశుశాలకుఁ దనతోడ వడుగుఁ
గొనిపోవుచుండె; మక్కువఁ బెంచుచుండె.
అంతట నొకనాఁటి యర్ధరాత్రమున
నరుదార డిల్లీశు నాస్థానదూత
యుప్పరముననుండి యురలివభంగి
విద్యాపురీశు నివేశానఁ బొలిచి,
పాదుషా పనిచిన ఫరరమాన నొండు
శ్రీ బుక్కురాణ్యణిచే నిడ, నృపతి
తనకు సవీనమై తనదుటం జేసి
పత్రిమందలి లిపి పఠియింపలేక
యాశ్చర్యరసపరీతాత్మ్యుడై భటులఁ
'బండితు నొరుఁదెండు పొం' డంచు ననుప
నద్దమ నిసి యగు నవ్వేళయందుఁ
దలవీటఁ దూలికాతల్పంబు పైన
నిదిరించుచున్న మానిసిఁ జిక్కనాఖ్యు
మేల్కొల్పి కొనిపోయి, మేదిసీనాథు
గమ్ముఖంబున నిల్పి, జగతీవరుండు
కమ్మ నమ్మూర్తి కరమ్మన నునిచి,
పఠియింపఁ గోర, నా ప్రతిభోన్నతుండు
లిపి క్రొత్తదయియున్న లేఖ నెమ్మదిగ
నతిసూక్ష్మబుద్ధి నాసాంతము చూచి,

యందలి భావమ్ము నవలీలఁ దెలిసి,
యూర్విశు తల్లజ నుల్ల ముప్పొంగ
నరఁటిపం దొలిచి తా నఱచేత నిడిన
చాడ్పున వివరించి చనె గేహమునకు.

అన్యులుదినమున నా దూతవచ్చి
ప్రతిలేఖ నర్థింపఁ, బ్రభువరేణ్యుండు
దానిని లిఖింపఁ దమకంబువడుచు,
వ్రాయసకాండ్రను రావించి యటకుఁ,
దా విన్న యంశమంతయు సంగ్రహముగ
వినిచి, లేఖకుల 'కా విధమున బదులు
రచియింపఁ దగు' నంచు వచియించు నంత
మంత్రులు లేఖకుల్ మదిఁ దృప్తిగనక
పాదుపా యనిచిన ఫరమానలోని
పడవాక్యములు తీరు-భావమ్ము తెఱఁగు
పరికించి వ్రాయుటే పరిపాటియంచు
వినతి యొనర్ప, భూవిభుఁడు పత్రంబు
వెడకించెఁ గాని యయ్యది కొల్వినందుఁ
గనఁబడ కునికి, వక్కణమెల్లఁ దొలుత
వినిచిన యువకుని వేగ రప్పించి,
విషయమ్ము వివరింపఁ బ్రెగడలర్థింప
నా ప్రతిభాశాలి - యాజవ్యనుండు
అతులితధారణాన్వితఁ డౌట - నపుడ
లేఖకుఁ బ్రతికృతుల్ లిఖించి యరిగె

పడపడి వసుమతీపతి కొల్వడించి,
యంతిపురికిఁ బోవ, నచటి మూలంపు
నెఱియ నొదింగి కాన్పింప నా జాబు
విస్మయాన్వితఁ డయ్యె విపులేశ్వరుండు.

అద్దాని భూభర్త యాస్థానమందుఁ
జిక్కన్న వ్రాసియిచ్చిన ప్రతితోడ
లేఖకులకుఁ జూపి, లేఖకు నకలు
మక్కికిమక్కి సంభవమయియుంట
ధాదుణీశ్వరుండు చిత్రమున గుర్తించి,
చిక్కన్న యెఱుకకు మిక్కిలి యలరి
'యేకసంధాగ్రాహి' యితఁడంచుఁ దలఁచె,
అంతట నొక్కనాఁ డప్పార్థివుండు -
సామంతులును గవీశ్వరు లమాత్యులును
సేనాధిపతులుఁ బ్రసిద్ధపండితులుఁ
జౌరముఖ్యులును సభాస్థాన లలిత
యోజ్వలత్వము నొంది యెడ్డోలగమున
నాసీనులయి యుండు నవసరమందు,
నుడురాళి నడుమఁ బొల్పెడు నోవధీశు
వడువున రమణమై వఱలుచునుండి,
వరణీయ రూపలావణ్యశోభితుని
నాగమవిహిత ధర్మానువర్తనుని
విద్వదాదరణీయ విజ్ఞానఖనిని
వినయభూషకుఁ దేజా నొనగూర్చుమణిని
నొరుసేవఁ దలకొను నుపకారగుణిని
అమృతవాఙ్మిధిని నింబగు చిక్కనుధిని
నచటికి రావించి, యాసీనుఁ జేసి,
సరనుతాప్రాజ్ఞుల సాధువాదములు
వంది మాగధుల కై వారగీతములు
రమణీయ మంగళారవములు చెలఁగ -
మమత తోరముగాఁగ - మంత్రిపదమ్ము
'నొడయరు' బిరుదమ్ము నొసఁగి యర్పించి
స్తుతియించె - నతని భూసురవరుల్పొగడ.
(సకపము)

త్రాగుబోతు

జర్మను మూలం :
హన్స్ ఫల్లాడా

అంధ్రానుభవా :
డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ



ఇంతవరకు సాగిన కథ

[భార్యతో అనవసరంగా పేచీలు పెట్టుకుని, పైకి వస్తూవున్న వ్యాపార సంస్థని చిందరవందరచేసి తన సహజ సుఖజీవనానికి దూరమై కంట్రాక్టర్ సొమ్మర్ పానీయాలకి దాసానుదాసుడయ్యాడు. భార్య కోరికమీద సొమ్మర్ ని పరీక్షించి అతన్ని త్రాగుబోతు క్రింద కట్టివేస్తూ సర్టిఫికేట్ ఇయ్యటానికి డాక్టర్లు అతనిమీద దాడిచేశారు. వాళ్ళవారనుంచి ఎలాగో తప్పించుకుని తలదాచుకొనటానికి దోవలో నడవగా నడవగా కనబడ్డ కార్మికుల పేటలో ఆ రాత్రికి ఒక ఇంటిదగ్గర ఆగి ఆ ఇంట్లో గది నొకదానిని అద్దెకు పుచ్చుకున్నాడు. చిల్లి కాసులేదు. కడుపు నింపు కోటానికి తనకి కావలసిన భోజనపదార్థాలను, పానీయాలను, తన వుంగ రాన్ని కుడువబెట్టి ఇంటినునిషి లోబెడాన్స్ మూలాన తెప్పించు కున్నాడు — ఇక చదవండి.]

ఈ రాత్రితూటే మా ఇంటికి వెళ్ళి ఇలాటి చోట్లలో చీకూదింతా లేకుండా కొంతకాలం వుండి పోవటానికి అవసరమైన దుస్తులను, టాయిలెటు సామాన్లను తెచ్చుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను. డబ్బుకూడా కొంత చేతిలో వుండటం ముఖ్యం. ఇంట్లో నా బిల్లసొరుగుల్లో డబ్బు దాచుకుంటూ వుండటం నాకు అలవాటు. వాటిలో వున్న సొమ్ముని ఖాళీచేసుకుని తీసుకుని రావాలని కూడా ప్లాను వేసుకున్నాను. ఆ పనినే చేయగలిగానా ఈ లోబెడాన్స్ ఇంట్లోనే ఎలాటి యిబ్బందులు లేకుండా నాలుగైదు వారాలు అష్టాత్రవాసంతో హాయిగా వుండిపోవచ్చు. పానీయాలను, ముఖ్యంగా ఘాటు సారాయిని పుచ్చుకుంటూ వుండటంమూలాన ఎలాటి ప్రమాదాలకి లోసుగావలసి వుంటుందో నాకు బాగా తెలుసు. ఈ పాడుపానీయాలకి దాసానుదాసుడయి పోవటం మూలానేగా, అటు మా ఇంటికి, ఇటు మా వ్యాపారసంస్థకూ దూరం కావలసినదయ్యింది! ఎవళ్ళకి తెలియకుండా ఇలా ఈ ఇంటిలోనే కొంతకాలం వుండిపోయానా, ఈ

త్రాగుడు అలవాటునుంచి బయటపడవచ్చుననే నా వుబలాటం. అయితేగానూ ఈ అలవాటు మాను కోటం మనతరంకాదు. అంచేత తీసుకునేదాన్ని దినం దినం కొంచెం కొంచెం తగ్గించుకోటానికి పట్టుపట్టితనా వారం రెండు వారాలలో ఈ వ్యసనాన్నే పూర్తిగా మానుకోవచ్చునే ధైర్యం నాకు వుంది. అలా పట్టు పట్టానా ఇక జయం నాదే. ఇక అలాంటప్పుడు ఎలాటి నాటకం ఆడకుండానే నా భార్య మౌనాను కలుసుకోవచ్చు. నన్నంత కంగారుపెట్టిన ఆ ఇద్దరు డాక్టర్లని యధేచ్ఛగా చూడవచ్చు. వాళ్ళముఖం ముందరే అదురూ బెదురూ లేకుండానే “నా విషయం ఏం తెలుసుకోవాలని అలా ఆరాటపడు తున్నారో ఇక చెప్పండి?” అని స్పష్టంగా అడిగి వేయవచ్చు...

సామాను గట్టాను తీసుకుని రావటానికి మా ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు మా మౌగ్గా నేను అక్కడికి రావటం వసిపట్టవచ్చు. లోపలి సామాను బయటికి రానీయకుండా అటకాయించవచ్చు. అలా మౌగ్గా కలుగచేసుకోవాలనే నా కోరికకూడా, అంత

ప్రకాశమైన అర్ధరాత్రిపూట వున్న సంగతులు ముఖాముఖంగా అవిడకి చెప్పి వేయటమే మంచిదికమా! పడమరైదు సంవత్సరాలనుంచి ముఖంగా సంసార రథాన్ని నడుపుతూవున్న తన భర్తని ఆసీను పని వాళ్ళ ముందు అవమానంచేయటమే కాకుండా ఈ దాక్టర్ చేత కూడా అవమానం చేయించటానికి ఎలా దమ్ములు వచ్చాయో అడగవచ్చు. అంతటితో పూర కంటానా? తరువాత ఏ నాటకమాడినా దానిని సాగనియకుండా వుండటానికి ఎలాటి ఎత్తులు జేయాలో నాకు బాగా తెలుసునని స్పష్టంగా అవిడ ముఖంమండి చెప్పి వేస్తాను. దాంతో అవిడ తక్కిరి రిక్కిరెపోయి కాళ్ళచేరానికి తప్పుక వస్తుంది...

చనం అనుకున్నది ఒకటి. అరిగేది ఒకటి. నా పానుని చిందరవందర చేయటానికి పాసిష్టి పాసిష్టు తిరిగి దాపరించింది. దానిని త్రాగటం మూలన మైతురచి పడిపోయేవుంటేనా, ఒకగంట, రెండు గంటలలో దానికి తల ఒగ్గిపోయి, తరువాత నేను అనుకున్న కనిని యథాతథంగా చేసుకుని వుండి వుండేవాణ్ణి! అంత అద్భుతమూ! ఇంటిమనిషి తెచ్చిన సారాయం బుడ్డల్లో ఏం కలిపానో మరి? నిద్రాదేవత అమాంతంగా అవరించింది. దాంతో కొంత నేర్చు నిద్రపోయివుంటే బాగుండేది. అలా హాయిగా నిద్ర పోనిస్తేగా! ఏనో ఏచిక్కలలు! వాటితో హడలిపోతూ ఒక్కనిమిషం లేచి కూర్చోటం నుంచి దనుకుని లేవబోయాను. దేహం నన్ను లేపనిస్తేకదూ! కొయ్యబారిపోయింది. కడుపులో కనివిని ఎరగని సంక్షోభం! ప్రక్కనే బల్లమీద తినగా మిగిలిన భోజనవార్తాలు వున్నాయి. తరువాత పుచ్చుకో వచ్చని బాగ్ర త్రపరముకున్న బుడ్డుకూడా వున్నాయి. వాటిని తిని బుడ్డనే ఆమాంతంగా ఖాళీచేస్తే, ఈ సంక్షోభంనుంచి విముక్తి కలుగుతుందని అనుకుంటూ ఎలాగో వాటితో కడుపు నింపుకున్నాను. దాంతో కునుకుపట్టింది. అదీ క్షణికమే! వాంతులు! కట్టలనే ఆమాంతంగా తెంచుకుని వస్తూవున్నాయి. పడుకున్న నుంచం, కళ్ళకున్న దుప్పట్లు ఖరాయి అయ్యాయి... ఒళ్ళంతా మంటలు - భరింపరాని మంటలు. చెమటలు కమ్మిపోతున్నాయి. కాళ్ళూ చేతులు గడగడ పడికి పోతున్నాయి. గుండెలు దడదడ కొట్టుకొంటూ వున్నాయి. కళ్ళు మసకలు కమ్మిపోతూ వున్నాయి. తల నో ప్పిగా..... ఇలా ఇవన్నీ ఎం దు కు నన్ను ముట్టడించాలి? పడుకోనియ్యవు. కూర్చో నివ్వవు. మృత్యుదేవత నన్ను కబళించుకొని పోటానికి

ఏమూలనో పొంది ఈ నాటకాన్ని చూస్తూ ఆనం దిస్తూ వుండాలి! ఆ దేవతకి చెరలాటం నాకు ప్రాణ కంటకంకాక మరేమవుతుంది?

ఇంత తొందరగా మృత్యుదేవతకి కబళం అయి పోవాలనిన అంత్యదశలోకి నిజంగా వచ్చానా? నాయిప్పటి పరిస్థితులు స్పష్టంగా తెలివేది ఆ దోషలోనే నడవటం తప్పు మరేగత్యంతరం లేదనేగా!

త్రాగుబోతులకి మరణం అంత సులభంగారాదని పుస్తకాల్లో చదివాను. అందులో అరితేదినవాళ్ళు చెప్పగా ఈ చెవులతోనే విన్నాను కూడా! ఇలాటి అవస్థలో చావటం నాకు ఇష్టంలేదు. నిద్రాభంగంలో నున్న కత్తులని, లేపదీసి, ఆ మృత్యుదేవత దోషకి అడ్డువేసుకున్నానా పదికాలాలపాటు హాయిగా బ్రతకవచ్చు. నామీద కత్తికట్టినవాళ్ళని చీల్చి చెండాడవచ్చు!...

ఇంతకూ ఇప్పుడు ఏంచేస్తే ఈ యమయాతన నుంచి గట్టెక్కగలుగుతాను? బుడ్లు ఖాళీ అయి పోయాయి. గిన్నెలు నిండుకున్నాయి. ఇక అంతా విధికే ఒప్పుగించేయటం మంచిది. ఎంత గుండెబిల్లిరం చేసుకున్నా వాంతులు ఆగాయికావు. నా ఒంటిని, పడకని ఖరాయి చేయటమేకాక గడినంతా అల్ల కల్లాలం చేసివేళాయని చెప్పిలే చాలు...

కళ్ళు తెరిచి గది నలుప్రక్కలా కలయమాకాను. గదినిండా వెలుగురు. అంతూపంతూలేని వెలుగు! అప్పుడు చీకటిలో సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. ఆ సంక్షోభం అలాగేవుంది. కటిక చీకటి ఇంత వెలుగుగా మారింది. అంతే లేదా! ఇదంతా కలా! లేక మరేమవుతుందో అని హడలిపోతూ వున్నాను...

ఆ క్షణాన్నే ఇంటాయన తలుపుతెరిచి కాసే పుచ్చుకుంటారా అని నాకేసి విస్తుపోతూ చూస్తూ అడిగాడు. కాసేవద్దు, తక్షణం వెళ్ళి సూటుబుడ్డి తీసుకుని రమ్మని పడుకున్నవాణ్ణి అలాగే వుండి పోతూ అన్నాను.

అతనికి నామాట వివరించిందో లేదో? అదరా బాదరాగా చెంబుని, బక్కిల్ని తెస్తూ గదిని శుభ్రం చేశాడు. మంచికాలి లోనికి రానియ్యటానికి కిటికీలని బార్లగా తెరిచాడు. సూర్యకిరణాలు నామీదికే చూసుకొని వస్తూ నా కళ్ళని కమ్మివేశాయి.

లేచి కూర్చోవాలని సరమరమైపోతూవున్నాను. ఇలాంటి సమయంలో ఆ మనిషి నా కోరిక చెల్లించకుండా ఆ గొడవలో పడిపోవటం నాకు నచ్చింది కాదు.

“ఇదిగో లోబెడాన్స్! నీకు వివరించా లేదా! నువ్వు రాత్రి తెచ్చిన బుడ్లు ఖాళీ అయిపోయాయి. కొత్తబుడ్డిని ఇప్పుడే తీసుకొనిరావాలి!” అతనిమీద మండిపడిపోతూ అన్నాను.

“అంత కోపపడటం అవసరం! తొమ్మిది గంటలకి త్యాంకుకి వెళ్లాలని పనివుంది.” నా విధ్యుక్త ధర్మాన్ని నాకు జ్ఞప్తికి తెస్తూవున్న ధోరణిలో నాకేసి వింతగా చూస్తూ అన్నాను.

“నా స్థితి నువ్వు చూస్తూనే వున్నావుగా! ఇలాంటిప్పుడు ఎలా వెళ్ళగలుగుతాను! రేపు వెళ్తాను. కాకపోతే ఇవ్వాలి సాయంకాలమే! ఇంకా చేస్తాను. ఈతావుగ నుంచి సాయని తీసుకొనివచ్చి ఇయ్యాలి” ధుమధుమలాడుతూ అన్నాను.

“మీరు అలాంటి నేనేం చేయగలుగుతాను? అలాంటి పరిస్థితుల్లో వుండరాన్ని అమోలనీ వస్తుంది. తాకట్టుగా వుంచుకుంటే అయిదు మార్కులు (అయిదున్నర రూపాయలు) ఇస్తానన్నాడు తాకట్టు అంగడిమనిషి. అతనికే అమ్మకానికి చూపెట్టితే ఖరకై అయిదు మార్కులు ఇయ్యవచ్చు.”

“ఏమంటావు? ఖరకై అయిదు మార్కులేనా! ఆ వుంగరాన్ని చేయించటానికి నూరు మార్కులకి కైగా ఖర్చుచేయాలనివచ్చింది” మండిపడి అరుస్తూ అన్నాను.

“అప్పుడు అంత ఖర్చుపెట్టి వుండవచ్చు! ఇప్పుడది పారేవుంగరం. మనకిమల్లె అంగడాయన బరకాతి కదూ! ఖరకై అయిదు మార్కులకి వాళ్ళకి అమ్మటానికి ఒప్పుకుంటే మీరు అడిగిన బుడ్లను ఈ నిమిషాన్నే తీసుకునివచ్చి ఇస్తాను” తన ధోరణిలో ఆ మనిషి నా చెవిలో వూదాడు. రాత్రి తను తీసుకొని వచ్చిన సామాన్లకి తను వ్రాసి తీసుకొనివచ్చిన బిల్లును నాముందర నుంచాడు.

ఆ మొత్తాన్ని చూస్తూ చూడలిపోతూ “రాత్రి సామాన్లకి పడవైదు మార్కులూ! భోజనానికి బుడ్లకి నా రెక్కప్రకారం అంత మొత్తాన్ని పెద్ద మోటార్లలో కూడా తీసుకోరు” అన్నాను.

“ఏమండోయి గది అద్దెసంగతి మరచిపోయినట్లు వున్నారే? నేను చీడవాణ్ణి. అద్దె పుచ్చుకోకుండా వుంటేనా...ని జంపట్టి చూస్తే గదికి మాత్రమే పన్నెండు మార్కులు బిల్లు చేయటం న్యాయం... ఇప్పుడు నేను చేసినపని చూస్తూనేవున్నారగా - ఇంకా సంగతి ఎందుకులేండి!...” గొణుక్కుంటూ తలగొక్కుంటూ నాకేసి వెకిలిగాచూస్తూ “మిమ్మల్ని చూసి జాలితేనే ఏడు మార్కులే గదికి ఛార్జి చేయాలని అనుకున్నాను. మీదంతా జమించారు దర్దా! నేనుకున్న నూటుతోనే పడుకున్నారు. మీ బట్టలను పెడగొట్టుకోటమే కాకుండా మా పడకను, దుప్పట్లను పెడగొట్టివేశారు. వీటిని వుత్తకటానికి ఎంత ఖర్చు చేయాలనివుంటుందో మీకేం తెలుస్తుంది?... నేం చీడవాళ్ళం! సంగతి మరచిపోవద్దు” అన్నాడు.

“నీ పనేమో నువ్వు చూసుకోక ఇలా పుక్కిటి పురాణం చెప్పటానికి ప్రారంభించావా ఏంచేస్తానో చూడు!” బొలికేకలు పెడుతూ అన్నాను.

“చిత్తం! చిత్తం!” పళ్ళు విగబెట్టి అంటూ లోబెడాన్స్ గదిలోనుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఎంత చిర్రెత్తిపోతున్నా ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో లోబెడాన్స్ చే పెద్దచెయ్యి కదూ! ఒకరైపు ఆకలి వహించుకొనిపోతూవుంది. ఇంకోరైపు దాహం! అంతాపంతులేని దాహం! అతనితో ఇళ్ళను రాజీకి రాకపోతినా...తలుపు బార్లగానే తెరిచి వుంది. గొంతు చించుకుంటూ అతన్ని పిలిచాను. అతను పేర్కొన్న మొత్తానికే వుంగరాన్ని అమ్మి వేసి నాకు కావలసిన వస్తువులని తక్షణమే తీసుకుని రమ్మని ప్రాధేయపడ్డాను....

బయటికి వెళ్ళిన లోబెడాన్స్ తొందరగా వచ్చే మనిషైతేగా! లోపల ఇలా చావుబ్రతుకుల మధ్య పుక్కిరిబిక్కిరైపోతుంటే ఆ అంగళ్ళముందు, ఈ అంగళ్ళముందు ఆ మనిషి ఏం వెలగబెడుతూ వున్నాడో?...

అతను మిట్టమధ్యాహ్నం వేళకి నాటిని తెచ్చి ఇచ్చినా అందులో పుణ్యం పురుషార్థం వుంటేగా! బుడ్డితీసి గ్లాసునింపాను. అది పెద్దదికీ తగిలేటప్పటికీ తిరిగి వాంతులు, వికారం, తలనొప్పి....

ఆకోజ ఆలా గడిచిపోయింది. రెండోకోజ, మూడోకోజా అంతే! పడకలూ కృంగి కృంగిచి పోయినవాణ్ణి అలాగే వారాల పర్యంతం లోబెడాన్స్ ఇంటిలోనుంచి బయటికి అడుగుపెట్టలేక పోయానని అంటే చాలాననుభవంకాను.

మ త క ర్త లు : త ద్భ క్తి భే ద ము లు

శ్రీ వేదం వెంకట కృష్ణశర్మ

(గతసంచిక తరువాయి)

గురుశాసనకు శాకసోదరి గలదు. ఆమెపేరు శానకి. ఆప్పటి ఢిల్లీ చక్రవర్తియగు “సుల్తాన్ బహర్ లాద్” అనునతని బంధువుగు “సవాబ్ దౌలత్ ఖాన్ లాద్” కడ దీవానుగ నుండిన ‘జయరాం’ అనునతడు శానకిని బెండ్లాడెను. నవాబునకు కపుర్థాలా సమీప మున నుల్తానుపూరు నొద్దవిస్తారమైన జాగీరు ఉండెను. తనయక్కకు వివాహముయినపిదప, శానకుగూడ గృహస్థాశ్రమము స్వీకరించెను. అతనిగృహిణి ‘గుర్తా నుపుర’ నుండలములొని ‘బటాలా’ గ్రామవాస్తవ్యుడైన ‘మూలా’ అను నతనికుమార్తెయగు ‘సుల ఖాని.’ సంసారభారము నెత్తిపెరిచినచో గుమారుడు తిన్నగఁ ద్రోవకువచ్చునని యాశించినతండ్రి కాకాభంగమయ్యెను. శానకునకు జీతపడిన ఆధ్యాత్మిక చిత్తవృత్తి యందించుకేని మార్పు కలుగలేదు. ఎప్పుటివరలెనే యతడట ప్రాంతములకును, ఏకాంత ప్రదేశములకును ధ్యానసమాధివృత్తి పెడలుట మానకుండెను.

శానకియు, ఆమెభర్తయగు జయరాముడును శానకునం దత్యంతానురాగము జూపెడువారు. ‘తాల్వండి’ జమీందారుడగు ‘రాయిబులారు’ను అతని నెక్కువగ గౌరవించెడువాడు. బాపయగు జయరాముడు శానకు నేదో యొకయుద్వోగమున నియుమించిన బాగుండుననియు, తనతని నుల్తానుపురమున స్థిరనివాసిగఁ జేయవలయుననియు భావించి, యొక నాడతనిఁ దన నవాబుకడకుఁ గొంటోయెను. నవాబాతనిఁ దనయుగ్రాణమున కధికారిగ నియమించెను. అతడు తనయుద్వోగమును సక్రమముగను, సంతృప్తికరముగను నెఱవేర్చి, యెల్లరను సంతోషం జేయుటచే వానినుతులకుఁ బాత్రుడయ్యెను. ఆకాలమున ప్రభువులు ఉద్వోగలకు నాజెముల (ద్రవ్య) రూపమునగాక వస్తురూపమున వేతనములొసంగెడువారు. శానకుఁ దనకట్లు వచ్చునట్టి వస్తుసముదాయమునఁ దనమనుగడకుఁ గొంచెముగఁ దీసికొని, మిగిలినదానిని బీదలకుఁ బంచెడువాడు.

శానకునకు క్రీ. శ. 1894 న ‘శ్రీచంద్’ అను పుస్తకమును, 1897 న ‘లక్ష్మీచంద్’ అను పుస్తకమును

డును ఉదయించిరి. అందు శ్రీచంద్ ప్రాపంచిక విషయములనెల్లఁ బరిత్యజించి, “ఉదాసీ” సంఘమును సన్న్యాసులకూటమి నెలకొల్పెను. అయిన వారీ నాటి తక్కినసన్న్యాసులవలె ముందులుగాదు. ఉదాసీలు తలవెండ్రుకలను బొడవులగు గడ్డములును గలిగియుండురు. క్షురీకాయుధము (మంగలికత్తి) దేహమునందలి యేభాగమునకుఁ గాని తగులుటను వారు కచ్చితముగ నిషేధింతురు. శానకు రెండవ కుమారుడగు లక్ష్మీచంద్ సహజముగ అందఱివలెనే పత్నిని స్వీకరించి, యిరుగురుకొడుకులఁ గాంచెను.

శానకు తనయుద్వోగమును బరిత్యజించి, తనకున్న సత్యస్వమును బీదలకుఁ బంచిపెట్టెను. అతడడవులలో నివసించి నారంభించి ఫకీరుజీసముం దాల్చెను. అతడు కఠిననియమములతో నెల్లప్పుడు దైవధ్యాన సమాధినిష్ఠుడై కాలము గడుపఁజొచ్చెను. అతడు భగవంతునిగూర్చి వీనులవిందుగఁ బాడెడువాడు. అవన్నియు నెప్పటికప్పుడు ఆలకించువారు వ్రాసికొనెడివారు. ప్రకృతమవి సిక్కుల పవిత్రగ్రంథమగు “ఆదిగ్రంథము”నఁ గలవు.

తాల్వండిమంత్రియగు మర్దనుడు శానకుకడకు వచ్చి అతని భక్తితో నేరింపదొడంగెను. తనవరువు పాడుచుండగా మర్దనుఁడాగానమును మూడు తంత్రుల వీణీయపై వాయించెడువాడు. అతడు సంగీతమున గొప్పవిద్వాంసుడు. అతడు శానకు గీతమును వాయించుచు ఎల్లప్పు డతనితోఁగూడ సంచరించుచుండెను. శానకు తనముప్పదివార్లవయేట ప్రజాప్రబోధకుడయ్యెను. అతని యుపదేశములాలించెడివారి మనస్సులం దవి గాఢముగ నాటుకొనెడివి. అతడు నుల్తానుపురమును వదలి ఉత్తరహిందూస్థానమునకు యాత్రవెడలి అందండుఁ దిరుగసాగెను.

ఇట్లుండ తాల్వండి జమీందారుడగు ‘రాయిబులార్’ తనవారకడకలొ శానకును జూడఁగోరి, అతని నెట్లైన తాల్వండికిఁ బిలిచికొనిరా, నొకవార్తా మారుని బంపెను. జమీందారు శానలిమెయి శానకు తాల్వండికి వానితోఁగూడ సరిగి రాయిబులారును, తనవృద్ధజనసేవకులను, దక్కుంగల బంధువర్గమును

సందర్శించెను. చుట్టము లాతనిచుట్టుమూఁగి, ఆతనికిఁ దమకుఁ గల సంబంధ బాంధవ్యములను విశదీకరించిరి. వారందఱుతని నింటికడనే నుఖముగ జీవింపుమనియుఁ జేబట్టినయుద్దయమును మానుమనియు ననేక విధముల వేడికొనిరి. అందులకు నానకు వారింజూచి:- బంధు వశబ్దులారా! అపరాధక్షమయే నా తల్లి; సంతృప్తియే నాతండ్రీ; సత్యమే నామేనమామ;- ప్రేమయే సోదరుడు; దయయే నావీర్యవృక్షండు; ఓర్పు నా కూతురు. నాబంధుజాలమిట్టిది. కాంతియే నన్నెడ వీడని భార్య, జ్ఞానమే నాపరిచారిక. ఇట్లు నా కుటుంబసహాతులందఱు నేనెక్కడ నున్న నేమి? ఎట్లుండిననేమి? ఎట్లుచరించిననేమి? నాభర్త- నా ప్రాణప్రియుఁడు సర్వస్వస్థిత్యకర్తయగు ఆయెత్తక పరిపూర్ణ శక్తిగలముపేతుడగు పరమేశ్వరుడే, ఎవ్వఁడా దేవదేవునియండి వేలగునో, వాడు జననమరణపు నుడి గుండమున కగ్గమై పరిభ్రమించుచు, దుర్భరక్రమల ననుభవించును.

గురునానకు చక్రవర్తియగు బాబరుకడ నెక్కువ పలుకుబడి గలిగియుండెను. బాబరుసైతము నానకు విషయమున నత్యంతగౌరవముతో భక్తితో మెలగుచుండెను. బాబరు ఆతని కమూల్దములగు బహు మానము లిడలచెను. కాని నానకు వాని నిరాకరించెను. ఒకపరి నానకు బాబరును అమీనాబాదున బంధింపబడిన ఖైదీలను వదలిపెట్టి, వారి ఆస్తిపాస్తులను వారికి ఇచ్చినేయమని కోర నతడట్లే యొనర్చెను. బాబరుకొసా సన్మతోపదేశములకై నానకు నర్థింప నతఁడెట్లు బోధించెను:-

“భగవత్సేవ చేయుము. ఆయన నామమును జపింపుము. పానము, ద్యూతము మానుము. ధర్మ ప్రచారము గలిగియుండుము. యోగిండులను భక్త వర్యులను గౌరవింపుము. ఎల్లరయందును కనికరము చూపుము. ఓడినవారిపై దయతో మెలగుము.”

నానకు నిష్ఠాగరిష్ఠుడై కడుతీవ్రముగ భగవద్దర్శనార్థము ధ్యానసమాధి నవలంబించెను. అతడెట్టి సమయములలో తనయొడలికే మరచుచుండెను. తిండి పంపు ఆస్థ పహింపకుండెను, నానకున కేదియో

వ్యాధి సంభవించినదని తలంచి యతనికొల కొక వైద్యుని పిలిపించిరి. నానకు చికిత్సకునితో ఇట్లు వచించెను:- “భగవద్గౌరవా, నీవు నావ్యాధిని కనిపెట్టి తగినయోషధమియ నేతెంచిరివికదా! నాచేలి నాడీ గమనమును పరీక్షింపుము. వలదనను. కాని, నీవెంత అవ్యక్తుడవయ్యా! నావ్యాధి మానసికము. శరీర సంబంధి కాదు. కాన నీతో పనిలేదు. నురలి పొమ్ము. నేను భగవజ్జిజ్ఞాసాపరవశుడను. నీకుండు లేవియు నాశోగముం గుదుర్పజాలవు. ఏకొలది మందియో నావ్యాధిని గుర్తింపకలరు. ఇట్టి జబ్బునకు నన్ను పాల్పరచిన ఆ దేవదేవుడొక్కడే దీని కుదుర్ప జాలను. మరణవేదనవంటి బాధను నేను ప్రకృత మనుభవించుచున్నాను. ఏలయన పరమేశ్వర వియోగముచే నెంతయు శ్రుంగి కూలారితిని. చికిత్సకుడా? నాకు నీవేయోషధమిచ్చినను నిరుపయోగమే. ఈ భగవద్విరహ రుజాతిశయముచే నశింపనిమ్ము! నేను దేవదేవుని విస్మరించితిని. ఇంద్రియకుఖములు స్వేచ్ఛగ అనుభవించగఱితిని. కావుననే నాకీజబ్బు పలనిబాధ పీడింపదొడగినది. దుర్వృత్తి మరలిన నాహృదయము దండవార్జము. శ్రుభవయిన ఆ పరమాత్మనామమునం దొకభాగమేని ఎవడు ధ్యానించునో వానిమేను నువ్వర్థకాంతులతో ప్రకాశించును. దానిఆత్మ ఆత్మ్యంతరావైత్ర్య మొందును. వాని బాధలు, వ్యాధులు పటాపంచలగును. పరమేశ్వరుని పరమపావన నామజపముచే నానకు మిగుల పరిశుద్ధుడు, నురక్షితుడు. వైద్యరత్నమా! నాకోధ వచనములకు గురికాకముందే నీదిటనుండి మరలాట ప్రేయస్కరము. నాగతికి నన్ను వదలిపెట్టుము.”

నానకు దైవధ్యానసమాధియందే మునుపటికంటె ఎక్కువ కాలము వినియోగింపసాగెను. కొన్ని దినముల కట్టియెడ నతడన్న పానములుసహితము గొనకుండెడి వాడు. అతడు పూర్తిగా మానవ్రతమవలంబించెను. దినములకొలది పక్షములకొలది నతడెవ్వరికంటె బడకుండునట్లు కీకారణ్యములలో భగవద్దర్శనార్థము పరిశ్రమించుచు తదేకధ్యానమున నుండెడివాడు.

(సశేషము)





గోల్కొండ

శ్రీ డి. వి. నారాయణా కృష్ణారావు

బాలయా! మీరు 'గోల్కొండ' దుర్గమును గురించి వినిఉంటారు. అది మొట్టమొదట 'మానుగల్లు' అనే పేరు గల్గియుండేది. ఈ మానుగల్లు 'గోల్కొండ'గా ఏవిధంగా మారిందో తెలుసా?

పూర్వము నేటి గోల్కొండ ప్రాంతమంతయు అడవిగా నుండెను. అందు ఒక సన్యాసి తపస్సు చేసుకొనుచుండెను. అతని పేరు 'గోకులదాసు'.

ఆ యడవికి 'కొండయ్య' యను పేరు గల గొల్లవాడు ప్రతిదినము మేకలు మేపుకొనుటకై పుచ్చుచుండెను. ఈ గొల్లకొండయ్యకు 'గోకులదాసు'పై భక్తి కుదిరెను. అందువలన నతడు గోకులదాసునకు ప్రతిదినము పాలు సమర్పించుచుండెను.

ఇట్లుండ ఒకనాడు 'గోకులదాసు' ఒక పెద్ద బానలో నూనెపోసి సలసల కాగ బెట్టెను. తర్వాత గొల్ల కొండయ్యను బిలిచి దానిచుట్టు ప్రదక్షిణము చేయుమనెను. అతడట్లు చేయుచుండ కొండయ్యను గోకులదాసు ఆ నూనెబానలో త్రోయుటకు ప్రయత్నించెను. గోకులదాసు యొక్క దుర్బుద్ధి తెలుసుకొన్న కొండయ్య

కోపగించుకొని యాతనినే బట్టుకొని నూనె బానలో నెట్టివేసెను. వేసిన తక్షణమే 'గోకులదాసు' 'బంగారు విగ్రహ'మై పైకి వచ్చెను. ఆశ్చర్యము, వింతతో ఆ బంగారు విగ్రహమును కొండయ్య ఒక దగ్గటి బావిలో వేసెను. ఆ విషయము సుల్తానుకు తెల్పి విగ్రహము బావిలోనుండి లేయించి దానిని కోట నిర్మాణమునకు ఒసంగెను. సుల్తాను దుర్గమును కట్టించి గొల్ల కొండయ్యకు జ్ఞాపకచిహ్నముగా దానికి 'గొల్ల కొండ' అని పేరిడెను. క్రమక్రమముగా అది 'గోల్కొండ'గా మారినది.

ఈ కోట చాలపెద్దది. దీనిని వశము చేసుకొనుటకు ఔరంగజేబు 9 నెలలు ముట్టడిచేసెను. దీని గోడలన్నియు నల్లరాతితో కట్టబడినవి. ఇందు 87 బురుజులు గలవు. కోట శిఖరమున రాజభవనము కలదు. కొండపైకి పోవునపుడు గోకులదాసు బావి కన్పించును. ఆమీద 'అంబరు ఖానా' వచ్చును. ఇది అప్పటి ధనాగారము. ఇంకను బైకి పోవుకొలది ఒక చిన్న మసీదు - దేవాలయము - రామదాసు జైలు - అమృతానిగుడి కన్పించును.

ప్రాశెసరు మానుమాన్

శ్రీ జంధ్యాల పార్థసారథి

ప్రాశెసర్ మానుమాన్ ప్రపంచవిఖ్యాత విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుడు, చరిత్రకారుడు కూడాను. చక్కని వక్త. ఆయన ఉపన్యాసాలను వినడానికి పండితపామరులు విశేషంగా ఆసక్తిచూపేవారు. అయితే బహుఅత్ర గాడు. దానికితోడు మతిమరుపుకూడాను. ఏద్యాస పడితే అదేతప్ప మిగతా విషయాలు అతనికి పట్టేవి కావు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఎంతో ఆపులైన నేనీసీ తులు ఎదురుగావచ్చి పలుకరించినా పరధ్యానంగా మాట్లాడేవాడుకాదు. మరొకప్పుడు బిన్నుతో ప్రయాణించేటూ తనచేతిలోని గొడుగు అక్కడే యుంచేసి మరొకరి గొడుగుని చేతపట్టుకొని దిగిపోయే వాడు. ఫౌంటేన్ పేన్ లో సిరా పోయడానికి బదులు టీ పోసిన సందర్భాలు అనేకం యున్నవి. అందుకనే అతనిభార్య ఆపవడప్పదూ “నేను గనుక జాగ్రత్తగా మీపెంటయిండి సహాయపడుతుండకపోతే దుస్తులు సయితము ధరించకుండా కాలేజీ పెళ్ళివాళ్ళ”నిని ఫలోక్తిగా అంటుండేది.

ఒకసారి ప్రాశెసర్ ను, ఆయన ముఖ్యకీమ్యులను మరొక పట్నంలోని కాలేజీవారు విజ్ఞానశాస్త్ర చర్చలకు, ఉపన్యాసాలనివ్వడానికి ఆహ్వానించారు. వారు బయలుదేరి వెళ్ళగానే ఆ కాలేజీ ప్రధానాచార్యుడు సతినమేతంగా స్వాగతమిచ్చాడు. కాని యింతిలో తన నూట్ కేసు, పక్కచుట్ట రైలులోనే యుండిపోయినవని జ్ఞాపకమొచ్చింది.

ఇది తెలిసి ఒకవిద్యార్థి తన రైలుస్టేషనుకు వెళ్ళ తానన్నాడు సామానులను గురించి విచారించడానికి. కాని మానుమాన్ “ఎందుకు బాబూ! సైకిలు ఎవరి రైలాయంపే నేనే పెళ్ళివస్తా”నన్నాడు.

కాలేజీ ప్రధానాచార్యుడు యీ గడబడంతా చూచి తన కుమార్తె రేడీస్ సైకిలుమాత్రం సిద్ధంగా నున్నదని, అవసరమైతే వాడుకోవచ్చన్నాడు.

“సరే”ని మానుమాన్ రేడీస్ సైకిలు ఎక్కి రైలు స్టేషనుకు బయలుదేరి దారిలో కవరులు, కార్డులు కొనడానికిని సైకిలు వాక్టర్స్ పెట్టి పోస్తా

ఫీసులాకి వెళ్ళాడు. తిరిగివచ్చి గడబడిగా తనెక్కి వచ్చిన రేడీస్ సైకిలు వదిలేసి మరొక మగవారి సైకిలు ఎక్కి స్టేషనుకు చేరుకున్నాడు. అక్కడ స్టాండులో సైకిలు వదిలేసి లాఫలికివెళ్ళి తన సామానులను గురించి రిపోర్టుచేసి బయటికివచ్చి తన సైకిలు దగ్గరకు వచ్చేసరికి తాను మొవట తీసుకొనివచ్చింది ఆడవాళ్ళ సైకిలని జ్ఞాపకమొచ్చి ప్రక్కనేయున్న మరొక రేడీస్ సైకిలు తీసికొని ఎక్కివచ్చి కాలేజీ ప్రధానాచార్యుని షేడ్ లో పెట్టేశాడు.

కొంతసేపటికి ఒక పోలీస్ యిన్స్ పెక్టర్ పెంటాడి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని మాట్లాడుతున్న మానుమాన్ తో “ఏమండీ! మీరు సైకిళ్ళను దొంగిలించి నట్లు ఆరాతెలిసింది” అన్నాడు.

ప్రాశెసర్ మానుమాన్ కు చాలాకోపం వచ్చింది ఆ మాటలకు. “పొరబడుతున్నారు — బాగా పార జూచుకోండి!” అని గర్జించాడు.

పోలీస్ యిన్స్ పెక్టరుకు ప్రాశెసరు స్వభావం తెలుసుకాబట్టి చిరువత్సలతో “నాది కాదండీ! పొర బాటు — మీరు తీసికొనివెళ్ళిన సైకిలు తిరిగి తెచ్చా రేమో దానిమీద వేరొకసారి చూచే నా చెప్పండి” అన్నాడు.

ప్రధానాచార్యుడు, అతని భార్య, మానుమాన్ షేడ్ లోని సైకిలు దగ్గరకు వెళ్ళారు చూడటానికి. అది వారి సైకిలు కాదని తేలింది. తర్వాత పోస్తా ఫీసులో ప్రధానాచార్యుని పేరుగల సైకిలుండినదని, అక్కడనేయుండిన మరొక సైకిలు మాయమై రైలు స్టేషనులో దొరికిందని, రైలు స్టేషనులోనుండి యీ సైకిలు మాయమైందని పోలీస్ యిన్స్ పెక్టరు చెప్పే సరికి ప్రాశెసర్ మానుమాన్ కు యీ అస్తావిస్తమంతా తనవల్లనే జరిగిందని గ్రహించాడు. అన్ని సైకిళ్ళ మీద వారివారి పేర్లుండటంవల్ల ఎవరి సైకిలు వారికి ఒప్పుగించడానికి ఏర్పాటుచేసి, పాపం! ప్రాశెసర్ మానుమాన్ వారికి క్షమాపణ చెప్పకోవల్సి వచ్చింది.

దుష్టులకు దూరంగా వుండాలి

శ్రీ బొడ్డుపల్లి కృష్ణావధాని

ఒక ఆరణ్యంలో ఒక ఒంటె, ఒక పులి చాలా స్నేహంగా ఉంటున్నవి. పులి ఎక్కడ, ఒంటె ఎక్కడ. పులి దుష్టజంతువు. ఒంటె సాధుజంతువు. వారిద్దరికీ ఎంత స్నేహమంటే, పగలు, రాత్రి అనిలేకుండా ఒక చోటనే తిని, ఒక చోటనే పడుకునేవి. మిగతా సాధుజంతువులు ఒక నాడు ఒంటెను పిలిచి "నీకీదుష్ట సావాసంపనికిరాదుగనుక, ఆ దుర్మార్గమైన పులి సావాసము మానుము" అని ఎన్నియోవిధముల బ్రతిమాలినవి. కాని ఒంటె "మా స్నేహము మీరనుకున్నంత అల్పమైనదికాదు. అది ఎంత దుష్ట జంతువైనా, మిత్రుణ్ణి చంపి తింటుందా!" అని స్నేహాన్ని వీడ నిరాకరించింది.

ఇలావుండగా ఒక కీకారణ్యంలో పులి, ఒంటె ప్రయాణం చేస్తున్నాయి ఒకరోజు అపుడు పులికి మిక్కుటమగు దాహం వేసింది. పరిసరప్రాంతాల్లో ఎక్కడా కొలను అన్నమాట లేదు. పులికి దాహం పెరిగిపోయింది. ఒంటెకేం దానికి నీళ్ళ సంచి ఉంటుందిగా లోపల. దానికి దాహం లేదు. అపుడు పులి "మిత్రమా, నాకు దాహం ఎక్కువవుతున్నది. నీ పొట్టలో నీళ్ళసంచి ఉంటుందిగా. నా ప్రాణం సంరక్షణార్థం, నిన్ను చంపి నీ నీటిసంచినీ తీసుకోహల్సి వచ్చినందుకు విచారిస్తున్నాను" అంటూ అమాంతం మీడపడి చంపింది. దుష్టసావాసం పనికిరాదని, పెద్దలు చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు తెచ్చు

కొని ఒంటె ఏడుస్తూ పులికి బలి అయింది. చూచారా! బాలయా! మీరు మాత్రం దుష్టసావాసం చేయకండి!

విజంటుకావాలి!

హైదరాబాద్, రాజమండ్రి, తిరుపతి, బెంగళూరు మున్నగు మా విజంటులేని నగరాలలో మా గృహలక్ష్మి మాసపత్రికను స్వంతబాధ్యతపై విక్రయించుకొనుటకు న్యూస్ పెంజర్లు కావలెను!

వివరములకు వ్రాయండి!

మేనేజరు, గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, చంద్రాను - 14.

శ్రీవత్సవారి



మేచ్

బారు సబ్బు

ఉతుకుటకు నిత్యము

ఉపయోగపడునది.

శ్రీవత్సకెమికల్స్ & డ్రగ్స్
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
మద్రాసు-30



చలన చిత్రాలు - బాలల విద్యాబోధన

ఎల్. మోస్కొనా

బాలల చలనచిత్రాల ఉత్పత్తికి సోవియట్ దేశం పెద్ద ప్రాముఖ్యతనిస్తుంది. ఉక్రేనియా, బెల్జియం, రష్యా, ఉక్రేనియా, కుర్మినియా, లెత్వానియా, లత్వియా, జార్జియా, ఆర్మీనియా మొదలైన రిపబ్లిక్లకు స్వంత ఫిలిమ్ స్టూడియోలు ఉన్నాయి. ఈ స్టూడియోలన్నీ ఇతర చిత్రాలతోపాటు బాలల చిత్రాలను కూడా తీస్తుంటాయి.

రిపబ్లిక్ల స్టూడియోలకాక మాస్కోలోని మరి ఐదు స్టూడియోలు కూడా బాలలకోసం చలనచిత్రాలను తీస్తుంటాయి. ఇందుకోసం అవి ప్రత్యేకంగా నిర్మించిన స్క్రీన్లు, రచయితలనూ, దర్శకర్లనూ నియోగిస్తుంటాయి.

మాస్కో కులభవిజ్ఞాన చలనచిత్రాల స్టూడియో "విజ్ఞాన విషయాలు" అన్న పేరుతో రంగరంగుల చలనచిత్రాలను తయారు చేస్తున్నది. ఈ చలనచిత్రాల్లో సాంకేతిక వైజ్ఞానిక రంగాల్లో సాధించబడిన సరికొత్త విషయాలనుగురించి బాలలకు తెలియజేయబడుతుంది. ఇలాంటి ఒక చలనచిత్రంలో ఇటీవల సోవియట్ బాలలకు మొట్టమొదటిసారిగా రోడసిలోకి పయనించి వచ్చిన కుక్కలు బేల్కా, స్ట్రేల్కాలు చూపింపబడ్డాయి. ఈ వైజ్ఞానిక చలనచిత్రాల్లో బాలలకు ముఖ్యంగా ప్రపంచంలోని వివిధ దేశాలను గురించి, పర్వతాలు, యెడారులు, అగ్ని పర్వతాలు, సముద్రాలు మొదలైనవాటిని గురించి తెలియజేయబడుతుంది.

"విజ్ఞాన విషయాలు" అనే చిత్రాలు బాల సాంకేతిక నిపుణులు, జీవకాన్త్రజ్ఞులు జరిపే కృషిని గురించి ఇతర బాలలకు తెలియజేస్తుంటాయి. తమలాంటి బాలలే నౌకలు, యంత్రాలు మొదలైనవాటి నమూనాలను యెలా తయారుచేస్తున్నారో, పాఠశాలల ఆవరణల్లో మొక్కలను యెలా పెంచు

తున్నారో చిన్నారి శ్రేణులు ఏటిలో చూడగలుగుతారు.

ప్రకృతికి సంబంధించిన చలనచిత్రాలు బాలలకు ప్రకృతి రహస్యాల గురించి తెలియజేస్తుంటాయి. సాంకేతిక కాస్తానికి సంబంధించిన చలనచిత్రాలు బాలసాంకేతిక ప్రవీణులు ఉపయోగించే సాంకేతిక పద్ధతులగురించి తెలియజేస్తుంటాయి.

కులభవిజ్ఞాన చలనచిత్రాల స్టూడియో తయారు చేసిన చలనచిత్రాలు కొన్ని యితరదేశాల్లో కూడా ప్రదర్శించబడుతున్నాయి. "ఉంగరం కథ" (పక్షులు వేరువేరు ఋతువుల్లో ఒక ప్రాంతంనుండి మరొక ప్రాంతానికి వలసపోయే విషయానికి సంబంధించిన కథ). "రెక్కల పరిరక్షకులు" (అడవులు పెరగటానికి పక్షులు యెలా దోహదంచేస్తాయో తెలియజేసే కథ) మొదలైన చలనచిత్రాలు యిదేవిధంగా ప్రదర్శించబడుతున్నాయి. మరి చిన్నవయస్కులైన బాలలకోసం "మామూలు విషయాలకు సంబంధించిన కథలు" అన్న శీర్షికతో ప్రత్యేకంగా చలనచిత్రాలు తయారుచేయబడుతున్నాయి.

కేంద్ర డాక్యుమెంటరీ చలనచిత్రాల స్టూడియో కూడా బాలలకోసం చలనచిత్రాలను తయారు చేస్తుంది. వాటిలో ముఖ్యమైనవి "బాలసంఘ పథ్యం" వార్తాచిత్రాలు. ఈ వార్తాచిత్రాలను తీయటం 30 సంచత్సరాల క్రితం ప్రారంభమయింది. 9-15 సంవత్సరాలతాళు బాలలకు ద్వేషించబడిన చలనచిత్రాలివి. ఏటిలో సోవియట్ దేశంలోని, ప్రపంచం తదితర ప్రాంతాల్లోని బాలలకు సంబంధించిన వార్తా విశేషాలు చూపబడుతుంటాయి.

"ప్రపంచ చిత్రపటంలా" అన్న శీర్షికతో తీయబడే చలనచిత్రాలు సోవియట్ బాలలకు అనేక దేశాలను గురించి తెలియజేస్తుంటాయి. భారతదేశం,

మృత్యు, ఘనా, కాంగో మొదలైన దేశాలలోని ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని గురించి, అక్కడి ప్రజల జీవితాన్ని గురించి వాటి స్వాతంత్ర్య పోరాటాలను గురించి యీ చలనచిత్రాలలో బాలలకు చూపింపబడుతుంది. సోవియట్ దేశంలో బాలలను సన్మార్గంలో నడిపించటానికి తోడ్పడే చలనచిత్రాల తీయబడుతూ ఉంటాయి. ఉదాహరణకు జోయా ఫామి నా అనే చలనచిత్ర దర్శకురాలు బడికిపోకుండా గాలిగా తిరిగే సోమరిపోతులను అవహేళన చేస్తూ ప్రమాదన చలనచిత్రాలను తయారుచేస్తూ ఉంటుంది. బాలలు అలాంటి చిత్రాలను చూచి గుణపాఠాలను నేర్చుకొంటూ ఉంటారు.

సోవియట్ ఫిలిమ్ స్టూడియోలు బాలల మనోల్లాసంకోసం దేవతా కథలను కార్టూన్ చలనచిత్రాలుగా తయారుచేస్తుంటాయి.

మాస్కోలోని గోర్కి ఫిలిమ్ స్టూడియో, మాస్ ఫిలిమ్ స్టూడియో బాలల విభాగం పెద్దపెట్టున కథా

చలనచిత్రాలను బాలలకోసం తయారుచేస్తుంటాయి.

త్వరలో మాస్ ఫిలిమ్ స్టూడియో మూడు కొత్త కథా చలనచిత్రాలను విడుదల చేయబోతున్నది. వాటిలో "నా మిత్రుడు కోల్కా" అనే చిత్రంలో బాలలలో ఉండవలసిన ఆదర్శప్రాయమైన మైత్రిని గురించి, వారిలో ఉండవలసిన విజయతీని గురించి చిత్రించబడుతుంది. "ఓడ్ కోలర్, వయాలిన్" అన్న చిత్రంలో కృషి, కళలకు మధ్యగల సంబంధాలగురించి చర్చించబడుతుంది. "ఎర్ర తెరచాపలు" అన్న చిత్రంలో మానవుడు కంటూపచ్చిన కలలు యేవిధంగా నిజమవుతున్నాయో తెలియజేయబడుతుంది.

గత కొలది సంవత్సరాల్లో సోవియట్ పాఠశాలలో చాలావాటికి స్వంత ప్రాజెక్టర్లు యేర్పడ్డాయి. బాలలకు యీ ప్రాజెక్టర్లపైన చలనచిత్రాలు చూపింపబడుతున్నాయి.



అన్ని నొప్పులకు

అమృతాంజనము

(584 వ. పేజీ తరువాయి)

కున్నావు! మా దొంగగారు నిన్ను, నీ పేరును కూడ గుర్తించుకొని వెంటాడుతున్నారని అన్నాడు.

అదిమాచి జనం గుంపుకూడారు. వేలు స్టేషనుకు ముందు వడుస్తుంటే కానిస్టేబులు ఇజాక్ చేతికి బేడీలు తగిలించి వెనుకనే వెంట తీసికొనివెళ్ళాడు. వడచి పోతున్నంతసేపు వేలు ఇజాక్ ను గురించే పరిపరి విధాల తలపోస్తూయున్నాడు.

ఒకప్పుడు ఇజాక్ తన సహోధ్యాయి, స్నేహితుడు కూడాను. యిప్పుడో - తన అధీనంలోనున్న బంది పోటు దొంగ! తాము చదువుకునే రోజులలో అప్పుడప్పుడు తన దరిద్రాన్ని, నిస్సహాయతను దృష్టిలో నుంచుకొని ఇజాక్ “జీవయాత్రలో నీతినియమాల వల్ల సదవకాశాలు, సత్ఫలితాలు లేనప్పుడు ఏ పనైనా చేసి బ్రతుకవచ్చు” అని అంటుండిన మాటలు ముగ్ధుణకువచ్చి వేలు కండ్లు చెమ్మగిల్లాయి. ఇజాక్ ను ఎలాగైనా కాపాడాలని ఆనుకున్నాడు; కాని తన ఉద్యోగధర్మమే. నేరస్తుణ్ణి శిక్షార్హుడుగా చేయాలి! తన కాపాడి యీసారికి పంపితే మరల యీ దోపిడీలు, జేబుదొంగతనాలు చేయడంకంటే శిక్షింపబడి ఇజాక్ సత్పురుషుడుగా సంస్కరించబడితే మంచిదనిపించింది; తన ఉద్యోగ ధర్మానికి విఘాతంలేకుండా కూడ యుంటుంది.

కానిస్టేబులును పిలచి వేలు ఇజాక్ పైలు తెప్పించి మరొకసారి పరీక్షించాడు. అబ్బ! ఎన్ని దొంగతనాలు, ఎన్ని మోసాలు! ఇతర నేరస్తులతో బాటు ఇజాక్ కూడ వేలుముందు హాజరుపరచబడ్డాడు. వేలు, ఇజాక్ ఒకరి ముఖాన్ని మరొకరు పారజూచుకొని తలలు దించేసుకున్నారు. ఇజాక్ కండ్లనుండి రెండు నీటిబొట్లు వేలమీద రాలాయి, వేలు గుండె దడదడలాడింది. పోలీసును పిలచి ఖైదీని తీసికొనిపోవుని మూగపంజ్జ చేశాడు. మరునాడు నేరం విచారణ జరిగింది. రెండేండ్లు కఠినశిక్ష విధించబడింది. విచారణ సాగినంతసేపు వేలు కాలు కాలిన పీల్చిలాగ తిరిగినా తన విద్యుత్తర్యాన్ని నెరవేర్చుకొని కదాయని సంత్సర్పి పడ్డాడు. ఇజాక్ ను పోలీసులు వాన్ లో ఎక్కించుకొని బయలుదేరుతుంటే తిరిగి, వేలు ఇజాక్ ను ఒకరొకరు జాలిగా చూసుకున్నారు. వాన్ కదలిపోయింది.

వేలు తన పూర్వస్మృతులతో యింటిచారి పట్టాడు. చదువుకునే రోజుల్లోని ఆనందం, స్వేచ్ఛ మల్లీ రావుకుదాయని వాపోయాడు. ఒకసారి ఇజాక్ తమాషా చేస్తానన్నాడు. అతని జేబులోని రూపాయి ఎలాగో మాయమైపోతోందో చూడమన్నాడు. నిజంగానే మరొక అయిదు నిముషాలలో తన జేబులోని రూపాయి మాయమై ఇజాక్ జేబు లోకి చేరింది. అబ్బ! అనుండమైన తెలివితేటలు - కాని వాని వివియోగమా! అందుకు కారణాలనేకం...” ఒక్కొక్కరి జీవితంలోని భావి వాసనలు ముందుగానే ప్రతిఫలిస్తవి. చదువుకునేరోజుల్లో ఇజాక్, వేలు సన్నిహిత స్నేహితులు. చాలాకాలం తరువాత ఆ యిరువురి స్నేహితుల సమాగమ పరిస్థితులు వేడినిట్టూర్పులకు, అశృజలతర్రుణానికి దారి తీసింది. విధి, విరామంలేకుండా కాలం దొర్లిపో సాగింది.

వేలు ఉద్యోగధర్మంలో పైలు వస్తున్నది, పోతున్నది. పట్టుదల, కార్యదీక్ష, శక్తిసామర్థ్యాలు వేలును ఉత్తమ ఉద్యోగిగా రాణింపజేయసాగినవి.

రెండేళ్లు గడిచిపోయినవి. ఇజాక్ ఆరోహ విడుదల అర్హుడు పుచ్చుకొని శిక్షనుండి బయటపడ్డాడు. ముందుకు నాలుగడుగులు వేళాడోలేదో “ఇజాక్!” అన్న పిలుపు వినిపించి వెనుకకు తిరిగి చూచాడు. ఇన్స్ పెక్టర్ వేలు! - ఏ పిలుపు ఇజాక్ గుండెల్లో నుండి మానుకుపోయింది. మరొక క్షణంలో వారిరువురు ఒకరిచేతుల్లో ఒకరు వాలిపోయారు. గడచిన విషయాలు... మృదయస్పందనలో ఒకరికొకరు తెలుపుకున్నారు. మూగవోయిన గండుగోయలలు... ఒక్కసారి చివురాకులు మేసికూసినట్లు... వారి మనో వేలుపులు పులకరించి పలకరించుచున్నవి. పునఃసమాగమము వారి పశ్చాత్తాపము మాటలకందని స్థాయిలో ఒకరినొకరి దగ్గరగా చేర్చింది - పవిత్రసమాగమము.

ఇజాక్ మనస్తత్వంతో విప్లవాత్మకమైన మార్పు వచ్చింది. ఎన్ని కష్టాలను, దుస్థితిని ఎదుర్కొనాల్సి వచ్చినా నీతినియమాలే మానవుని జైన్నత్యానికి తోడ్పడతమనే విశ్వాసం ప్రబలింది. భావాలు మార్పు కున్నాడు. తనకు కూడుగుడ్డ కరువైనవని గతంలో అడ్డదారిన నడిచాడు. పశ్చాత్తాపం ఎంతటి దుర్మార్గానికైనా విరుగుదు! కైలుకిత్త! అందులోనూ తన స్నేహితుడు - వేలు ద్వారానే - అతనిని మార్చే

నింది. నీతి, నిజాయితీలతో జీవయాత్ర ముపక్రమించాడు ఇజాక్.

ఒకసారి క్రిందకుమర్చిన బండివక్రం ఆటలు పైకి వచ్చేలాగున స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో ఇజాక్ చిత్తశుద్ధిగల స్వచ్ఛందమై నికుడుగా రాజించాడు. ప్రజల ఆదరాభిమానములతో అనుండత్యాగాలుచేసి, వీరోచితంగా పోరాడి ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించాడు. లాఠీదెబ్బలకు, కుపాకిగుండ్రుకు, చరసాల కత్తులకు సయితం జంకకుండా స్వాతంత్ర్యసిద్ధికి పాటుపడిన యోధులలో ప్రథమశ్రేణివాడైనాడు. అతని ధైర్యసాహసాలు, వీరోచితపోరాటము వేలు, లక్షలమందిని ఉత్తేజపరచి ఉత్సాహపరచి రణరంగానికి దూకించినవి. చివరకు విజయదుందుభులు మ్రోగినవి. ఇజాక్ జాతీయనాయకుడుగా గుర్తించబడ్డాడు. జయజయధ్వానాల మధ్య.

ఇజాక్ కు పూలమాలలతో బ్రహ్మరథం పట్టారు ప్రజలు. ఇజాక్ రాజ్యాధిపతే - ఊరేగింపు పోలీసు స్టేషను ముందుకురాగానే వేలు ఆస్థాయంగా ముందుకువెళ్ళి ఇజాక్ మెల్లగా పూలదండవేసి అభినందించాడు. వేలు, ఇజాక్ ముఖాలపై చిందులు త్రోక్కిన అనందం యింతింతని వర్ణించలేదు. ఊరేగింపు కదిలింది. వేలు, ఇజాక్ వంక మాన్తూ నిలబడ్డాడు. గతాన్ని తలచుకున్న వారి మనోప్రవర్తనలెలాగుండియుంటవో...

వేలు వాలుకుర్చీలో కూర్చుని కండ్లుమూశాడు. తన చిన్ననాటి రోజులు-ఇజాక్ "తనకోసం ఏదైనా త్యాగం చేయవచ్చు. నీతినియమాలు జీవయాత్ర సరళంగా సాగడానికి ఉపయోగపడకపోతే అనవసరం" అనేవాడు. మరి తనో "ఇతరులకొరకు ఎట్టి త్యాగాలయినా చేయాలనేవాడు నీతినియమాలు తప్పినవ్యక్తి సమాజంలో రాజించలేడనేది వేలు వాదన - ఒకరోజున వేలు, ఇజాక్ ఇద్దరూ కలిసి బడికి వెళ్ళారు. నోటీస్ బోర్డుమీద జీతంకట్టినవారి పేర్ల లిస్టులో ఇజాక్ పేరుంది. దాంట్లోనే అతని పేరు చోజరుపట్టేనుండి తొలగించబడిందని కూడ నున్నది. అది చూడగానే ఇజాక్ వేలువంక జాలిగా చూచాడు. వేలు గడికి వెళ్ళినప్పటికీ జీతం కడదామని స్కూలును వదలి వెళ్ళాడు. కాని తిరిగి వచ్చేసరికి ఇజాక్ స్కూలులో లేడు. ఆరోజంతా ఇజాక్ కనుపించలేదు. మరునాడు సాయంత్రాళం బడినుండి

యింటికి వెళ్ళేసరికి వేలుకొరకు ఇజాక్ ఎదురుమాన్తూ ఆరుగుమీద కూర్చునియున్నాడు. వేలు అతనిని చూడగానే దుఃఖం పొంగిపూరిలింది. ఏం మాట్లాడలేక అలాగే క్రిందమాన్తూ నిలబడ్డాడు. కొంత సేపయ్యాక "వేలు! నాకొరకు ఎన్నాళ్ళలా భిన్నపెడతావు? నాకు చదువుకొని బాగుపడే యోగముంటే మానాన్నే బ్రతికియుండేవాడు" అంటూ ఇజాక్ బావురుచున్నాడు. వేలుకు ఆతనిని ఏలా ఓదార్చాలో తెలియక ఆతనిని కాగలించుకొని ఏడ్చాడు. ఇజాక్ మెల్లగా కండ్లు తుడుచుకుంటూ లేచి "నేను వెళ్ళినప్పుడు వేలు!" అన్నాడు.

"ఎక్కడికి వెళ్ళడం?" రుద్దకంఠంతో.

"ఎక్కడికిని చెప్పేది! యీ వికాల ప్రపంచంలో ఎక్కడ నిలబడడానికి తాస్తే చోటు దొరికితే అక్కడికి!"

వేలు నోటమాట పెగలలేదు.

"ఏ దొంగబ్రతుకై నా బ్రతుకగలను. ఎప్పటికైనా గుర్తుకువస్తే మాత్రం ఒక్కసారి నన్ను - చీదన్నే హితుణ్ణి తలచుకో!" అంటూ ఇజాక్ వెళ్ళిపోయాడు.

రోజులు మారాయి. ఇజాక్, వేలులు ఒకే సినిమాను చూస్తున్నారు. ఏదో మాటల సందర్భమున వేలు "ఏరా ఇజాక్! అలాంటి పనికెందుకు పూనుకున్నావురా! అంతకంటే బ్రతుకదానికి మరొక మార్గం కనుపించలేదా?" అన్నాడు. ఇజాక్ మాఖం నల్లబడింది. తలెత్తి చూడలేకపోయాడు. మెల్లగా "అవును - ఒక్కసారి జీవితంలో మచ్చ ఏర్పడితే చెరగిపోవడం అసంభవం. జీవితాంతంవరకూ..." అని అన్నాడు. వేలు చలించిపోయి నాలిక కొరుక్కున్నాడు. ఇద్దరూ మిత్రులూ సినిమా వదలగానే గారివారి గమ్యస్థానాలకు బయలుదేరి వెళ్ళారు.

అప్పటినుండి ఇజాక్, వేలు ఎక్కడోక్కడ టిపార్టీలలోనో, విందులలోనో, మిటింగ్లలోనో తరచుగా కలసికొంటుండేవాళ్ళు. వేలు, ఉద్యోగధర్మంలో అవలంబించే నిజాయితీ, చిత్తశుద్ధి, శక్తి సామర్థ్యాలను చూచి ఇజాక్ పొంగిపూరలే అనందంతో "అందరూ నీలాగేయుంటే ధర్మం నాలుగు పాదాల నడుస్తుంది" అనేవాడు. ఇద్దరూ నిండు మృదయాలతో నవ్వుకొని పరస్పరం అభిమానించుకునేవారు విచ్చిన నందివర్మ స్కూల్ గా. పశ్చాత్తాపము మానవుని ఉచ్చస్థితికి తెస్తుందనుకునేవాడు వేలు.

వేణు ఎంత సమర్థుడుగా వ్యవహరించినా లంచం తిశకున్నాడని శేరం మోపబడింది. ఏమి చేయడానికి పాలుబోక తిరుగ నాగాడు. పరిస్థితుల ప్రోద్బలంపల్ల శేరంచేశాడు - పట్టుబడ్డాడు. తనకినాడు కావలసింది రక్షణ. అది లేకుంటే పతనం! అన్నివిధాల పతనం. తన్నీ ప్రపంచంలో రక్షించగలది ఇజాక్ ఒక్కడు మాత్రమే. అతనిని పోయి ఏమని అడుగ గలడు! తానెనికి చేసిన అపకారానికి - కాదు - తన ధర్మమును నిర్వహించాడు. ఇజాక్ సహాయం కోరడమో, మానడమో అనే సందిగ్ధం ప్రతినిముషం బాధించసాగింది. ఇజాక్ ను కలసికోవాలని నాలు గయిదుసార్లు బయలుదేరి వెళ్ళాడే కాని యింటి దగ్గరకు వెళ్ళి వెనుకకు తిరిగివచ్చాడు.

శేరం విచారణ మరునాడే. ఈ విషయం తెలిసి ఇజాక్ ఏమనుకుంటాడో! ఎంత బాధపడతాడో! అతనికి తనపట్లనున్న ప్రేమ, అభిమాన, అదరణలు ఏమయిపోతవోననే ఆందోళన ఎక్కువయింది. ఇజాక్ ను పోయి తాను చేసిన శేరానికి శిక్షనుండి తప్పించమని అడగడం ఎంత అత్యగౌరవానికి భంగ కరం! అయితే అంతకంటే గత్యంతరము! - యీ ఆలోచనలతో కుప్పకూలిపోయి కూర్చున్నాడు. చుట్టూ నిశ్శబ్దం - ఫాను తిరుగుతున్న శబ్దం మాత్రం వినిపిస్తున్నది. రాత్రి పదిగంటల సమయం. వేణు గుండెలు దడదడలాడుతున్నవి.

తెల్లవారితే విచారణ. తాను అబద్ధమాడలేదు. అబద్ధమాడకపోతే మరి ఏం జరుగుతుందనిపొడ తెలుసు. తలవంచుకొని కూర్చొనియున్నాడు. గది లోను, బయటకూడ నిర్మానుష్యంగా నున్నది. ఆ సమయం ఎవరో వస్తున్నట్లు చెప్పవల శబ్దంకాగానే తల పైకెత్తి ముందుకు చూచాడు. ఇజాక్ గదిలో ప్రవేశించాడు. అతనిరాక వేణుమీద పిడుగుపడ్డట్లయింది. స్వయంగా కుర్చీని ముందుకు లాక్కొని ఇజాక్ కూర్చుంటూ "వేణూ!" అని పలుకరించాడు. అది వినగానే వేణు కండ్లవెంట బొలబొల నీళ్లు కారి నవి. నోటమాట పెగలలేదు.

ఇజాక్ మరింత దగ్గరగా కుర్చీ జరుపుకొని సాను భూతితో "వేణూ! అంతా నాకు తెలుసు. ప్రతి మానవుడు తప్పు చేయటం సహజం. కాని పశ్చాత్తాపపడి అలాంటివానినే మరల చేయకుండా జాగ్రత్తపడటం మన కర్తవ్యం" అన్నాడు.

వేణు ఏమి మాట్లాడలేదు.

"నేను అంతా విన్నాను. అయినా నీ కేం బాధ పడకు! భగవంతుడు నిన్ను, నన్ను కూడ రక్షిస్తాడు. గతాన్ని చూచి గుణపాఠం నేర్చుకొని జాగ్రత్తగా నుండాం!" అన్నాడు.

విచారణ ప్రమేయం లేకుండానే వేణుమీద శేరం గాలిబుడగలాగ తేలిపోయింది. ఇజాక్, వేణు ఆప్త మిత్రులు. వారి పరస్పర ప్రేమనురాగాలు, కొండల మీది మంచులాగ ఘనీభవించసాగింది.

విధి విరామం ఎరుగని కాలము, దాని ననుసరించిన గడియారం, క్యాలెండరు లేదీలు దొర్లి పోతున్నవి.

కడుపునొప్పి, నోట నీరూదుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కే స రి గా రి

ఆ ది త్య ల వ ణ ము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-75 న.పె.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

జా త క ఫ ల ము ల కు

పెండ్లి పొంతనాలకు

ముహూర్తములకు

సంప్రదించండి !

చాల సంవత్సరాలుగా పేరు పొందిన

పాతూరి సుబ్బరాయశాస్త్రి

147 - 11 డి బాలాజీనగర్

మద్రాసు 14.



భక్తి సంక్షిప్తము : శ్రీ స్వామి శివానందసరస్వతి మహారాజ్. అనువాదకులు: 'శివానందపాదశేవక్' శ్రీ స్వామి శ్రీనివాసానంద సరస్వతి, శ్రీనందూరి వెంకటసుబ్బారావు. ప్రకాశకులు: యోగవేదాంత అరణ్యవిద్యాపరిషత్తు, శివానందనగరము, (వయా) ఋషీకేశము, డెహ్రాడూన్ జిల్లా. వెల రు. 4 లు.

ఇది అమూల్యమైన గ్రంథము. భక్తివిశ్వాసములతో కూడిన సాధనకు యిది విశేషముగా తోడ్పడగలదు. ఇందులో భగవన్నామముయొక్క మహత్వము, భగవంతుని స్వరూప విజ్ఞానము, భగవన్నామ సంక్షిప్తము మార్గములు, భక్తితత్వము మున్నగు ఆధ్యాత్మిక విషయములు సులభపద్ధతిలో వివరించబడినవి. ఈ గ్రంథపఠనము మానవజీవయాత్రను రక్తిముక్తి సాధనలకునువుగా రూపొందించగలదు.

మనరాజకీయాలు : ఆచార్యమామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య. తెలుగు విద్యార్థి ప్రచురణలు, మచిలీపట్నము, కృష్ణాజిల్లా, వెల 75 ప. పైలు.

ఇందలి శీర్షికలు అయిదు భాగములుగా విభజించబడి మొదటిదానిలో రాజ్యము, దానినిర్వహణ, పాలనానిర్వహణ జరిపేవారినిగురించి వివరించబడినది. తర్వాత ప్రస్తుతం అధికారంలోనున్న కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాల విధానాలు, నిర్వహణగలదు. మూడవభాగంలో ప్రస్తుతపాలనా నిర్వహణలోనిలోపాలు, న్యాయభాగంలో ప్రతిపక్షాల పాత్రధారణలో లోపాలు, అయిదవభాగంలో ప్రజల బాధ్యతలు, ధర్మాలు, గుణదోషాలు నూత్నంలో మోక్షంగా విపులీకరించబడినవి. గ్రంథకర్త అపార అనుభవవిశేషములేకాక వాస్తవిక పరిజ్ఞానంతో చేకూర్చి ఆభ్యుదయ మార్గంలో నడుపడానికిని రచించినది గ్రంథము. ఈ గ్రంథ పఠనము ప్రతియొక్కరి ఆత్మపరిశీలనకు, బాధ్యతాయుతలగుటకు తోడ్పడగలదు.

మల్లెమొగ్గలు : 'కోటసోదరకవులు' ప్రచురణకర్తలు : కవిచంద్ర గ్రంథమాల, 147 మింట్ స్ట్రీటు, మద్రాసు 1 - వెల 75 ప. పైలు.

ఇది మాధ్యమిక తరగతుల బాలబాలికలకు పాఠ్యగ్రంథముగానుండుటకునువైనదిగా రచించబడినది. బాలలలో ఆ సక్తికలిగించు విషయాలతోగల మూడు చారిత్రాత్మక కథలను స్వయముగా చదువుకొని ఆనగామానముచేసికొనుటకుని యీ కూర్పు ఉద్దేశించబడినది.

కామదీపవిషత్తు (విజయనగరం) రజతోత్సవసంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. ఇందులో పరిషత్తుకు సంబంధించిన వివరాలతోబాటు ఉత్తమకవులు, రచయితలు రచించిన వ్యాసములు, గేయములు, పద్యములుగలవు. ఈ సంచిక సర్వాంగ నుందరమైనచేకాక విజ్ఞానవికాసములను వెదజల్లి రంజింపజేయునదిగా నున్నది.

సంక్రాంతి సంచిక

ఎప్పటియట్లు గృహలక్ష్మి 'జననీ సంచిక సంక్రాంతి ప్రత్యేకశీర్షికలతోటి ఆకర్షణీయంగా వెలువడుతుంది. రచనలను డిశంబరు నెలఖరలోపల పంపాలి! పాఠకుల, అభిమానుల రచయితల అదగాభిమానములకు ఎదురుదాస్తున్నాము.

సంపాదకుడు.

సంపాదకీయములు

దేశభద్రత - ప్రజలు

పార్లమెంటు ప్రస్తుత సమావేశంలోనే దేశభద్రతకు భంగంకలిగించే వ్యవస్థలను శిక్షించుట కనువుగా బిల్లు ప్రతిపాదించునందటం హర్షింపతగిన విషయము.

గతచరిత్ర సత్యాలనుసరించి మనదేశం పరాధీనమయింది దేశద్రోహులవల్లనే యను విషయము గమనించతగినది. ఏ పార్టీకి, ఏ పార్టానికి చెందినవారైనా దేశంయొక్క కాంతిభద్రతలకు, రక్షణకు భిన్నంగా వ్యవహరించినచో ముమ్మాటికి శిక్షార్హులే. జాతీయశ్రేయస్సు కాంతిభద్రతలమీద నాధారపడియుండునవి కాబట్టి వానిని రక్షించుట దేశంయొక్క ఉత్పాదకాధ్యక్ష.

కృష్ణ, గోదావరి జలాల వినియోగం.

కృష్ణ, గోదావరి జలాల వినియోగానికి సంబంధించిన 1951 ఒప్పందాన్ని తిరుగతోడటానికి మైసూరు, మహారాష్ట్ర ప్రేటులు ప్రయత్నించుట చాల శోచనీయము. ముఖ్యంగా ప్రజాపార్టీ కార్యవర్గం స్పష్టికరించి నట్లుగా ఒప్పందం జరిగిన తొమ్మిది సంవత్సరాలకు దాని నుంచిచెడల ప్రసక్తి లేకుండా యీనాడు దాని కనమృతి తెలియజేయడం అర్థరహితము. మధ్యవర్తి పరిష్కారానికి యీ సమస్య పదలాలని నూచించడంలో సయితము న్యాయములేదు. మధ్యవర్తి పరిష్కారమనునది ఉత్పన్నమైన వివాదాలతోకాని, మూడు పది సంవత్సరాలనాడు జరిగి, అమలులోనున్న ఒప్పందమును మార్చే విషయంలో వినియోగపడుటకు కాదు.

ప్రపంచ బాలల విద్యావసతులు

ప్రపంచమందలి బాలలలో సగంమందికి మాత్రమే విద్యాభ్యాసానికి పాఠశాలల వసతి యున్నదనియు, మిగిలినవారికి విద్యావకాశములు లేవని తెలుస్తున్నది.

బాలలు ప్రతిదేశ ఆభివృద్ధి అభ్యుదయాలుకు కీలకరూపాంతరాలు. వారి ఆయురారోగ్యాలతోబాటు విద్యావిజ్ఞానములు దేశాలను, ప్రపంచాన్ని కూడ పౌభాగ్యవంతుల చేయగలవు. నేటిబాలలు రేపు పాదులై విరువుభాద్యతలను పోంచి లోకకళ్యాణాన్ని తీర్చిదిద్దవలసినవారు కాబట్టి ప్రపంచ మొత్తంమీద విద్యా ప్రచారకలకు ప్రాధాన్యమివ్వాలని భారత్ - బ్రిటనులు తీర్మానించడం అభివృద్ధినియము. ఈ ప్రణాళికలు ముక్తజాతీయ విద్యావిజ్ఞానములతో ప్రపంచములో కాంతిభద్రతలను, పరస్పర సహృదసాన్నిహిత్యాలను, సమరసమైక్యతలను ప్రోత్సహించే వసతులు గల పాఠశాలలను కావలసినమేరకు ఏర్పరచకలుగారి. ఇందులో అధికార, అనధికార సహాయసహకారములు అత్యవసరము.

మద్యనిషేధచట్టం అమలు

మద్యనిషేధచట్టంవలన మద్యపానం ఆధిక్యమయినదని ఆంధ్రమంత్రి శ్రీ నుండుముల నరసింగరావు వెల్లడించడం చాల శోచనీయంగా నున్నది. మద్యనిషేధచట్టం సామాన్యప్రజల ఆయురారోగ్యాల నుద్దేశించి, ఆర్థికదుస్థితినుండి, నైతికపతనమునుండి ఉద్ధరించి నుఖసౌభాగ్యములు చేకూర్చడానికని అమలులోనికి తేబడింది. ప్రజలు మద్యపాన నిషేధం తమ స్వీయసౌభాగ్యనికని యుద్దేశించినదని గుర్తించి చాటుమాటులన త్రాగడమే లేక అమ్మి త్రాగుదును ప్రోత్సహించడమే దేశానికి, సంఘానికికూడ ద్రోహము కలచెట్టద మని గుర్తించి వ్యవహరించాలి! ప్రభుత్వము త్రాగుబోతులను, త్రాగుడును ప్రోత్సహించువారిని నిర్దాక్షిణ్యముగా దండించి, శిక్షించడానికి కట్టుదిట్టాలు చేయవలసియున్నది.

సిరిసిరిమువ్వలు

“ఏమండీ! నాకు మీరు వెయ్యి బొద్దెంకలను సప్లయిచేయాలి” అని అడిగాడు ఒకాయన జంతుప్రదర్శనశాలకు వెళ్ళి.

“ఏమిటి! వెయ్యి బొద్దెంకలా! మీ కేమైనా మతిపోయిందా! - ఎందుకన్ని?”

“అది కాదండీ! నేనుంటాయన్న యిల్లు ఖాళీచేసే సందర్భమున ఆ యింటా విడ నేను ఆ యింట్లో ప్రవేశించేటప్పుడున్నవాటి నన్నిటిని తనకు ఒప్పగించి పోవాలంటున్నది.”

ఈమధ్య సేపరు ప్రకటనచూచి “వాడిన మందుతో మీ భార్యకు ఆరోగ్యం చేకూరిందా?”

“అబ్బే! ఆ బుడ్డికి చుట్టిన డైరక్షన్స్ కాగితము చూచి చదువుకున్న తరువాత మరి రెండు జబ్బులు ఏర్పడినవి ఆమెకు.”

ఒక యువకుడు ఒక యింటికి తరచుగా వెళుతుండేవాడు. ఆ యింటి యజమానికి నలుగురు కుమార్తెలున్నారు. వారిలో ఎవరి వివాహమాడుదామో అని అస్తమానం తికమకలు పడుతుండేవాడు.

ఒకరోజు సాయంకాలం యింట్లో పెద్ద అమ్మాయి తప్ప మిగిలినవారందరు ఎక్కడికో వెళ్లారు. ఆ యువకుడు వచ్చిరాగానే “సుశీ! యివాళ చాల అలసిపోయినట్లు కనుపిస్తున్నావు!” అన్నాడు కుర్చీలో కూర్చోంటూ.

“కొద్దిగా - నేనే యీరోజున వంట చేశాను. మా అమ్మకు వంటవాడికంటే నేను చేస్తేనే యిష్టం. పూరీలు, ఉర్లగడ్డ

కూర తయారుచేశాను. మా నాన్నగారికి అవి అంటే చాల యిష్టం. రామములగ పండ్ల చారు, కందిపచ్చడి చేశాను - అవంటే మా అందరికీ చెప్పజాలవంత ఆనందం.”

“భలే బాగుంది! అయితే నీన్నొక ప్రశ్న అడగాలనియుంది; నీ జవాబుమీదనే నా జీవితానందం ఆధారపడియుంటుంది.”

“ఏమిటది?”

“సుశీ! మీ చెల్లెళ్లలో నొకర్ని నేను వివాహమాడితే ఆమెతోబాటు నీవు మా యింట్లో నుంటావా?”

ఒక అబ్బాయికి ట్యూషన్ మాస్టరు చదువుచెప్పుతూ “నీకు బాన్నిల్లు ఎక్కడ నున్నవో తెలుసా” అని అడిగాడు.

బాలుడు “గొంతులో నండీ!” అన్నాడు.

“అయితే నీ కడుపెక్కడ నున్నది?”

“నా చొక్కాకిందే కదండీ!”

ఒకడాక్టరు రోగిని “ఏమయ్యా! నీకు నిద్రలేమికి కారణమేమిటి? పడుకోబోయేటప్పుడు ఏదైనా తిని పడుకోపోయావా!”

రోగి “అదేమిటి డాక్టరుగారూ! మీరే కదా పడుకోబోయేటప్పుడు ఏమి తినవద్దని యింతకు ముందొకసారి చెప్పారు!”

డాక్టరు తీవ్రంగా! “అదా - అలా అని క్రిందటి జనవరిలో చెప్పాను. కాని దరిమిలా యింతవరకు విజ్ఞానశాస్త్రరంగంలో అనేకమార్పులు వచ్చినవి” అన్నాడు.

14836

60

సంవత్సరాలుగా
స్త్రీ జనులతో
సన్నిహిత
బాంధవ్యము
కలది



లోధ్రా

స్త్రీల ఆరోగ్య
సౌభాగ్యములకు

కేసరి కుటీరం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14.

SISTA'S